



FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG DER
KUNSTSAMMLUNG
UND VORNEHMEN, KOMPLETTEN
WOHNUNGS-EINRICHTUNG
IN WIEN, I., KÄRNTNERRING NR. 4

ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischer Schilllingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

in der **Wohnung:**
WIEN,
I., KÄRNTNERRING 4
I. Stock, Telephon U-46-0-48.

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
Mitglied des Verbandes der Wiener Auktionshäuser.
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (Lift)
Telephon R-26-3-78.

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78.

Freiwillige Versteigerung der Kunstsammlung und vornehmen, kompletten Wohnungs-Einrichtung in Wien, I., Kärntnerring 4,

I. Stock. Telephon U-46-0-48.

12 Räume.

Antiquitäten.
Glas, Porzellan, Bronzen, Skulpturen, Silber, Schmuck, Kunstmobiliar, zwei Steinway-Flügel, Perserteppiche, Textilien, Pelze, Wäsche, Vitrinen-Objekte, Nippes, Haushaltungsgegenstände usw.
Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle, Kupferstiche.
Bibliothek.

FREIE BESICHTIGUNG

in der Wohnung:

Montag, den 4., bis einschließlich Donnerstag, den 7. November 1935, täglich von 10 bis 6 Uhr.

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

dortselbst:

Freitag, den 8., bis einschließlich Mittwoch, den 13. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1935.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde alter und neuerer Meister:

DR. OTTO FRÖHLICH UND ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister.

Silber:

LEOPOLD WESSELY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Steinway-Flügel:

BERNHARD KOHN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMM.-RAT ARTUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Pelze:

JOHANN ILLY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Antiquitäten, Kunstmobiliar, Skulpturen, Glas, Porzellan, Bronzen, Kupferstiche:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bibliothek:

ALOIS REICHMANN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Verkaufsordnung:

I. Tag:	Freitag, den 8. November 1935,	Katalog-Nr.	1—250.
II. Tag:	Samstag, den 9. November 1935,	Katalog-Nr.	251—500a.
III. Tag:	Montag, den 11. November 1935,	Katalog-Nr.	501—750.
IV. Tag:	Dienstag, den 12. November 1935,	Katalog-Nr.	751—980.
V. Tag:	Mittwoch, den 13. November 1935,	Katalog-Nr.	1000—1195.

Ab 3 Uhr nachmittags.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufpreis.

Kunstsammlung

und

vornehme, komplette

Wohnungs-Einrichtung.

12 Räume.

Die Teppich-Sammlung zählt schon seit längerer Zeit zu den bekanntesten und interessantesten in Österreich. Sie umfaßt nur alte und antike Stücke, welche in Anbetracht der Benützungsdauer gut erhalten sind.

Eine Reihe von antiken Fragmenten und Samten des 16. und 17. Jahrhunderts sind freihändig zu verkaufen. Anfragen an den Auktionator Albert Kende.

Skulpturen, deren Material nicht speziell bezeichnet ist, sind aus Lindenholz.

I. AUKTIONSTAG.

Freitag, den 8. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 1—250.

		Schätzung in Schillingen
1	**Geschliffenes, grünes Biedermeierglas** mit Silber- und Goldornamenten.	25
2	**Kobaltblaue Glasvase** mit Goldverzierung.	20
3	**Glaspokal** mit Weinlaub und roten Streifen. Biedermeier.	15
4	**Vielkantiges Trinkglas,** blau, mit Golddekor. Biedermeier.	15
5	**Glaspokal,** uranfarbig, mit plastischem Golddekor. Um 1830.	30
6	**Glasflasche** mit Sturzglas, farblos und mattweiß, bunter Blumen- und Golddekor. Biedermeier.	30
7	**Rotes, geschliffenes Flakon auf blattförmigem Teller. Desgleichen,** violett. Beide Biedermeier.	20
8	**Zwei geschliffene Parfüm-Flakons** mit getriebenen Silberpfropfen. In Etui.	30
9	**Porzellanschale** mit Untertasse. Ornamentierter Golddekor. Weißer Bindenschild 1840.	25
10	**Porzellanschale** mit Untertasse, bunte Blumenbemalung, mit Goldverzierung. Marke Schlaggenwald 1836.	20
11	**Sechs Schalen** mit Untertassen, **zwei Kannen** und **Zuckerdose.** Bunter Blumendekor, goldverziert. Blaue Schwertermarke. Biedermeier.	50
12	**Majolika-Papagei,** Kopf zum Abheben, bunt bemalt, mit gewundenem Henkel. H. 28 cm.	40
13	**Schreibzeug** mit Silberstandteilen. In Etui. Biedermeier.	30
14	**Déjeuner:** Schale mit Untertasse und zwei Kannen, auf Plateau, blauer Streifendekor mit Goldornamenten. Marke Karl Fischer, Karlsbad. Biedermeier.	50
15	**Zwei geschliffene Vasen** in Bakkaratschliff. Je H. 26 cm.	80

16	**Vergoldeter Bronze-Meßkelch.** 17. Jahrh.	80
17	**Bronzefigur:** Dame in großer Toilette, mit Federfächer. Signiert: Rancoulet. H. 70 cm.	200
18	**Bronze-Handspiegel.**	25
19	**Zigarrenkästchen** aus Wurzelholz.	30
20	**Elfenbeinputto** auf grünem Samt, in schwarzem Rahmen.	60
21	**Achatdose,** in Bronze montiert. Auf Kugelfüßen. Um 1830.	30
22	**Horndose** mit Spielwerk. Biedermeier. Etwas beschädigt.	30

Skulpturen.

23	**Betendes Englein,** dunkelfarbig. 18. Jahrh.	12
24	**Eiserne, geschmiedete Votivfigur:** Betende Frau. Um 1700. H. 14 cm.	8
25	**Zwei Cherubsköpfe** mit einem Flügel und Wolke, einander küssend. Fassungsreste. 18. Jahrh. B. 37 cm.	20
26	**Cherubsköpfchen.** Frühes 17. Jahrh. Großenteils alte Fassung. H. 22 cm.	30
27	**Sitzendes Barockenglein.** Neuerer Ölfarbanstrich. H. 45 cm.	30
28	**Fliegendes Englein.** Um 1700. Alter Anstrich. H. 46 cm.	35
29	**Cherubsköpfchen.** Volkskunst, 17. Jahrh. B. 44 cm.	30
30	**Hl. Rochus,** stehend. Um 1600. Alte Fassungsreste. Rechte Hand fehlt. H. 75 cm.	30
31	**Stehender Flügelengel,** flach. 17. Jahrh. Alte, teilweise abgeblätterte Fassung. H. 56 cm.	35
32	**Zwei Cherubsköpfe,** stark überstrichen, weiß-gold. 18. Jahrh. Je H. 18 cm.	30
33	**Flachrelief** eines stehenden Heiligen, auf Schnörkelkonsole. Stark verwurmt. Spanien, 17. Jahrh. H. 64 cm.	30
34	**Fünf kleinere Cherubsköpfe.**	50
35	**Marmorköpfchen** einer Mänade, mit Efeukranz. Römisch, 1. Jahrh. H. 17 cm. Bestoßen.	90
36	**Kopf Johannes des Täufers,** lebensgroß, von einer Johannesschüssel. Alter Anstrich, leicht bestoßen. 17. Jahrh.	100
37	**Maria mit dem Kinde,** stehend. Typus des Gnadenbildes von Altötting. Schöne Fassungsreste. II. Hälfte des 16. Jahrh. H. mit (späterer) Krone 65 cm. Hände von Kind und Mutter teilweise ergänzt oder fehlend.	180
38	**Ein Paar Cherubsköpfe.** Großenteils mit alter Fassung. Je H. 25 cm.	40
39	**Cherubsköpfchen,** mit Wolke als Sockel. Ohne Fassung. 18. Jh. H. 30 cm.	50
40	**Barockengel.** Alter Anstrich. 18. Jahrh. H. 60 cm.	40
41	**Großer Cherubskopf,** abgebeizt, dunkelbraun. 17. Jahrh. H. 68 cm.	120
42	**Reliefapplike** des segnenden Gottvaters. Um 1600, vielleicht Oberösterreich. H. 98 cm.	250

43	**Silberputto, kleine Silberschale** und **silbernes Feuerzeug.** 97 g.	25
44	**Silbernes Tintenzeug** auf Tasse. 835 g.	150
45	**Silberpokal,** innen vergoldet, auf achtkantigem Fuß, mit Kugelstabbordüren. 330 g.	110

		Schätzung in Schillingen
46	**Jourservice,** fünfteilig, geriffte Wandung, innen vergoldet, auf Tasse. 885 g.	150
47	**Silber-Kaffeemaschine,** achteckig, auf Volutenfüßen, mit Elfenbein-Unterlagen, elektrisch montiert, dazu Kabel. 2835 g reines Silbergewicht.	400
48	**Silberteller** mit ornamentiertem Rand. 845 g	150
49	**Silbertasse** mit durchbrochener Wandung, Kugelstabbordüre. 635 g.	125
50	**Vier silberne Bouillon-Schalen,** innen vergoldet, mit Glaseinsätzen, auf Untertassen, mit Kugelstab-Bordüre, dazu Löffel. 1062 g.	185
51	**Ovale Silbertasse,** mit Bordüre im Louis-XVI.-Stil. 715 g.	125
52	**Silbernes Mokkaservice** für zwei Personen, bestehend aus 2 Schalen mit Porzellaneinsätzen, auf Untertassen, Kaffee- und Oberskanne, offener Zuckerdose. Auf Plateau. 887 g.	170
53	**Silberaufsatz.** Efeuverzierung und Eierstabbordüre, mit geschliffenem Glaseinsatz. 830 g.	150
54	**Tulasilberdose.** 70 g.	20
55	**Zwei gedeckelte Dosen** auf Untertellern, Glaseinsätze mit Rosenbordüre. Chinasilber.	30
56	**Desgleichen.**	30
57	**Glasservice** in Bakkaratschliff, bestehend aus 12 Wassergläsern auf hohen Stengeln, 12 Bier-, 12 Wein- und 12 Sektgläsern. Fa. Harrach-Wien.	300
58	**20 verschiedene geschliffene Gläser** (Wein, Likör usw.) gleichen Musters.	60
59	**Standsäule** aus Porzellan, bunt bemalt, Onyxplatte und ebensolcher Sockel, in Bronze montiert. H. 107 cm.	150
60	**Ofenschirm** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, mit Putten und Vögeln. Rote Glasfüllung. H. 118, B. 79 cm.	200
61	**Speiseservice,** bestehend aus 48 flachen, 12 tiefen und 24 Desserttellern, 2 viereckigen, 2 runden, 3 ovalen und 4 flachen Schüsseln, 2 kleinen Terrinen, Suppenterrine, 18 Teeschalen mit Untertassen, zusammen 115 Stück. Kobaltblauer, breiter Rand mit Goldornamenten- und Goldspitzenbordüre. Spiegelweißer Fond. Firma Haas & Czjžek (Schlaggenwald).	500
62	**Geschnitzter Stuhl** mit hoher Lehne. Datiert 1747.	50
63	**Kinderfauteuil** mit Armlehnen und Lederbespannung. 18. Jahrh.	70
64	**Zwei Sessel** mit bemalter Lehne. Auf grünem Grund Vögel mit Nest.	40
65	**Renaissance-Kästchen** für Münzensammlung, zweitürig, innen zahlreiche Laden. Kugelfüße. H. 35, B. 38 cm.	40
66	**Rechteckiger Tisch** in Barockform, Blumenesche.	80
67	**Kleine Mahagoni-Vitrine,** innen zwei Glasfächer, mit Bronzebeschlägen. H. 28·5, B. 25 cm.	40
68	**Zwei Hocker,** Gestelle geschnitzt und vergoldet, bezogen mit gepreßtem, italienischem Samt. Barockstil.	120
69	**Armlehnstuhl,** durchbrochene Rückenlehne, schnurartige Bordüre, grüner Überzug. Um 1780.	100
70	**Bauernstuhl,** geschnitzt, auf der Lehne Doppeladler. Alpenländisch, um 1700.	60
71	**Armlehnstuhl,** geschnitzte Rückenlehne, gezahnte Randbordüre. Grüner Überzug. Um 1780.	100

72 **Ohrenfauteuil** mit Armlehnen, mit Aufsatz auf der Rückenlehne, Eschenholz. Roter Plüschbezug. Auf der Rückenlehne bunt gesticktes Wappen. Italienisch, um 1700. — 200

73 **Aufklappbarer Spieltisch,** Rosenholz und Palisander, mit bunten Blumenintarsien und massiven Bronzebeschlägen. Frankreich, Louis Philipp. — 300

74 **Ohrenfauteuil** mit Armlehnen, gedrechseltes Gestell, Nußholz, Plüschbezug mit bunt gesticktem Wappen. Um 1700. — 150

75 **Hohe Truhe,** in drei portalartige Felder geteilt, mit reichen, moscheeartigen Intarsien. Unten zwei Laden. H. 87, B. 178, T. 77 cm. Um 1700. — 350

76 **Polen-Bronzeluster,** drei Etagen, je sechs Arme mit separaten Aussteckarmen. An Säge hängend. Um 1700. — 600

77 **Zweitüriger Schrank,** Kirschholz, abgedachtes Gesimse, mit Schnitzereien über den Türen, grüne Stoffbespannung, gitterartige Holzverzierung, Mahagonirandleisten, ornamentierte, vergoldete Bronzebeschläge. H. 200, B. 113, T. 63 cm. Um 1820. — 350

78 **Ein Paar große Kandelaber** aus Meißner Porzellan, auf dreiteiligem Fuß, darunter Plüschsockel, elektrisch montiert, 18 Kerzen, in zwei Etagen. Grundfarbe Weiß-Blau, bunt bemalt, am Schaft und auf dem dreiteiligen Fuß Figuren. An den Armen Blumenbukette hängend. Bekrönung Kakadu. Je H. 215 cm. 1. Hälfte des 19. Jahrh. Etwas beschädigt. — 800

79 **Zwei Pendik-Yastiks.** 117×53. Zusammengenäht. — 100

80 **Anatolischer Gebetteppich** aus der Bergamo-Gegend. 158×127. 1. Hälfte des 19. Jahrh. — 200

81 **Beschir.** 206×112. — 350

82 **Yomud.** 207×135. 18. Jahrh. Etwas verkleinert. — 450

83 **Vasen-Uschak.** Gebetteppich. 288×149. Um 1800. — 700

84 **Ferahan.** 592×419. Um 1850. — 1600

Barta.

85 Zwei Märchenbilder (Gegenstücke). Zus. — 100
Farbige Zeichnungen auf Papier. Signiert und datiert 1920. Je H. 23, je B. 20 cm.

Alfred Buchta.

86 Sitzender Frauenakt. — 70
Öl. Karton. Signiert und datiert 1920. H. 35, B. 25 cm.

Feodor Dietz.

Neunstetten 1813 — 1870 bei Gray in Frankreich.

87 Reitertreffen. — 200
Öl. Kupfer. Auf der Rückseite signiert. H. 36, B. 52 cm.

Paula Ebner.

Tätig in Wien.

88 Serie von sechs Aquarellen mit Kinderszenen. — 30

Carl Goebel.

1824 — 1899 Wien.

89 Der Schloßhof von Gödöllö; rechts eine abgesessene Reiterin (Kronprinzessin Stephanie), ihr Pferd streichelnd; links wird ein zweites Pferd herangeführt. — 200
Aquarell. Signiert und datiert 1891. H. 44, B. 64 cm.

J. Harter.

90 Entwurf für ein großes gotisches Kirchenfenster. — 100
Aquarell. Signiert und datiert 1907. H. 83·5, B. 21 cm.

Johann Nepomuk Höfel.

Budapest 1786 — 1864 Wien.

91 Bacchusfest. — 80
Tuschzeichnung. Signiert und datiert 1808. H. 38, B. 57 cm.

Vincenz Katzler.

1823 — 1882 Wien.

92 Historische Darstellung. — 30
Tuschzeichnung. Signiert und datiert 1860. H. 43, B. 58 cm.

Heinr. Lossow.

München 1843 — 1897 Schließheim.

93 Diana und ihre Nymphen, von Aktäon überrascht. — 400
Bleistift- und Kohlezeichnung. Signiert. H. 37, B. 30 cm.

Maler vom Jahre 1660.

94 Christus, sein brennendes Herz zeigend. Halbfigur. Rechts und links Engelsköpfchen. — 60
Öl. Leinwand. Undeutlich signiert und datiert 1660. H. 90, B. 71 cm.

Carl von Merode.

Mödling 1853 — 1909 Wien.

95 Inneres einer Schmiede; Herd, Amboß usw. Stillebenartig angeordnet. — 400
Öl. Holz. Signiert. H. 53, B. 42 cm.

Anton Müller.

1853 — 1897 Wien.

96 Frauenbildnis. Brustbild. — 80
Pastell. Karton. Signiert und datiert 1893. H. 45, B. 35 cm.

Niederländisch.

18. Jahrhundert.

97 Landschaft mit Staffage; rechts Bäume auf einem Hügel, im Mittelgrunde einige Häuser. — 200
Öl. Leinwand. H. 46, B. 62 cm.

Carl Probst.

Geb. 1854 in Wien.

98 „Brautwerbung.“ Edelmann und Edelfräulein im Erker. — 350
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1916. H. 59·5, B. 44 cm.

Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld.

Königsberg 1788 — 1853 Wien.

99 Johannes der Täufer am Meeresgestade. Ein Schiff fährt der aufgehenden Sonne zu. Links eine Festung am Gestade. — 2000
Öl. Leinwand. Monogrammiert L. S. und datiert 1831.
H. 63, B. 100 cm.
Nach dem Gedicht „Der letzte Mensch“ von Thomas Campbell, laut beiliegender Übersetzung.
Siehe Abbildung.

F. Schönpflug.

Tätig in Wien.

100 Sechs diverse Karikaturen. Zeichnungen, zum Teil farbig, und eine signierte Reproduktion. — 30

Alois Hans Schram.

1864 — 1919 Wien.

101 Gruppe von Frauen, die an einem großen Teppich arbeiten. Skizze. 200
Öl. Leinwand. H. 67·5, B. 54 cm. Auf der Rückseite Echtheitsbestätigung.

Karl Schweninger.

Geb. 1854 in Wien.

102 Antikisierende Badeszene, mit heranziehendem Schwan. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 54, B. 77 cm.

103 Ähnliches Sujet, mit Tauben, deren eine aus einem Becher nippt. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 54, B. 77 cm.
Gegenstück zu Nr. 102.

Hans Wilt.

Geb. 1867 in Wien.

104 Landschaft an einem Weiher; eine hohe Baumgruppe spiegelt sich links im Wasser; rechts Ausblick in die Weite. 60
Öl. Leinwand. H. 42, B. 53 cm.

Eduard Zetsche.

Geb. 1844 in Wien.

105 Spätherbst in Malcesine (Gardasee). 60
Aquarell. Signiert und datiert 1903. H. 27, B. 19 cm.

106 **Spielwerk,** vier Stücke spielend, in rot politiertem Kasten. Biedermeier. 40

107 **Schildpattmandoline** und **kleiner emaillierter Krug.** 20

108 **Fayencefigur,** darstellend Drachen, als Leuchter. Bunt bemalt. Italienisch. 15

109 **Milchglasbecher,** darauf buntes Bild, darstellend „S. Ignatius lojola". Um 1800. 20

110 **Neu-Wiener Schale** mit Untertasse. Reliefierte, korallenfarbige Ornamente mit Goldverzierung. Weißer Bindenschild 1837. 25

111 **Schale** mit Untertasse, Blumendekor, Goldrand. Weißer Bindenschild 1850. 15

112 **Kleines Glaskrügerl,** blau, mit Golddekor. Biedermeier. 10

113 **Kleine Specksteingruppe,** dazu **kleine Buddha-Metallfigur.** 20

114 **Christus,** aus Elfenbein geschnitzt, auf schwarzem Holzkreuz. Ende des 18. Jahrh. H. 36 cm. 30

115 **Zigarren- und Zigarettenspitze** aus schwarzem Bernstein, mit Goldreifen. 20

116 **Zigarrenspitze** aus Meerschaum und Bernstein. 15

117 **Rosenkranz,** Holzkette mit Perlmutter, daran Filigran-Silberkreuz und ebensolche Kugeln. Biedermeier. 35

118 **Große geschliffene Aschenschale** mit Zigarrenableger und Eberzahngriff. 25

119 **Tischschaufel** mit Bürste. Marke Berndorf. 15

Skulpturen.

120 **Zwei Engel** mit Füllhorn, als Leuchterengel. Teilweise inkomplett. 18. Jahrh. Je H. 33 cm. 30

121 **Engelmaske.** 18. Jahrh. Späterer Anstrich. H. 18 cm. 10

122 **Büste des hl. Florian** mit Helm. Kniestück. Oberösterreichisch, um 1670. H. 44 cm. 90

		Schätzung in Schillingen
123	**Figur** eines stehenden Mannes mit Turban (Nikodemus). Alte Fassung. 18. Jahrh. H. 120 cm. **Siehe Abbildung.**	160
124	**Maria,** vor einer Verkündigung stehend. Relief. Gußeisen, mit Ölfarbenanstrich. Um 1700. H. 56 cm.	120
125	**Stehender heiliger Martin oder Florian,** mit Helm. Unterarme fehlen teilweise. Innviertel, um 1600. Mit alter Fassung. H. 135 cm.	350
126	**Holzrelief:** Die Heilige Familie. Kastenartig vertieft. Biedermeierzeit, alte Bemalung. H. 64 cm.	100
127	**Fliegender Engel.** Fassung etwas abgeblättert. 18. Jahrh. H. 56 cm.	30
128	**Keramische Fliese,** wohl Steinzeug. Darstellend Reiter in türkischer Tracht, oben halbrund, mit Inschrift: ISLAN KINIG WITER TERTA INT MVSKOWITERN. 17. Jahrh. H. 48 cm.	180
129	**Heilige Magdalena,** stehend, mit Salbgefäß. Nußholz. Um 1470? Niederländisch-spanisch. Ohne Fassung. H. 92 cm.	160
130	**Wachsgruppe:** Zankendes Bettlerpaar, unter Glassturz. Um 1800. H. ohne Glas 14 cm.	120
131	**Stehender Salvator.** Fränkisch, um 1490. Unter dem Einfluß der Riemenschneiderwerkstatt abgelaugt. Hände fehlen. H. 78 cm. **Siehe Abbildung.**	180
132	**Büste** eines heiligen Diakons. Schöne alte Bemalung und Vergoldung. H. ohne Sockel 34 cm. Um 1580. **Siehe Abbildung.**	300
133	**Zwei Figuren:** Maria und Johannes, stehend, vor einer Kreuzigung. Steirisch, um 1460. Neugefaßt und auch sonst stark übergangen. Je H. 125 cm.	800
134	**Relief** der Kreuzschleppung Christi. Nußholz. Frankreich, um 1460. Ehemals farbig, jetzt abgelaugt und getönt. Links am Rande kleine Ergänzung. H. ohne den modernen Sockel 45 cm. **Siehe Abbildung.**	1000
135	**Hl. Jungfrau,** stehend, sehr schlank, Typ der Ähren-Maria. 17. Jahrh. Alte Fassung. H. 63 cm.	180
136	**Statue** eines stehenden Ritterheiligen, mit Tartsche. Im Stile etwa einer Tiroler Schnitzerei, um 1480. Mehrfach überstrichen. H. 79 cm. **Siehe Abbildung.**	150
137	**Heilige Rosalia,** stehend, vollrund, mit schöner alter Bemalung und Vergoldung. Die linke Hand fehlt. Österreichisch, um 1700. H. 61 cm. **Siehe Abbildung.**	150
138	**Ecksockel** neuerer Konstruktion, darin Cherubsköpfchen, mit älterem Anstrich und Ölvergoldung. Oberösterreichisch, bald nach 1600. H. des Cherubsköpfchens 24 cm.	90
139	**Silber-Reisebesteck:** Messer, Gabel und Löffel. Wiener Beschau 1850. Zirka 100 g.	20
140	**Zwei Silbertäßchen** mit gewelltem Barockrand. 100 g.	20
141	**Biedermeier-Zuckerzange** aus Silber.	15
142	**Silber-Zuckerzange,** Früchtenornament. Biedermeier.	20
143	**Silber-Weihbrunnkessel,** Engel mit Kruzifix, unter dem Kessel geflügelter Puttenkopf.	30

144 **Sechs marmorierte Glasvasen** in Silbergestellen. In goldgepreßtem Lederetui. 80

145 **Silberne Teekanne, Oberskanne und Zuckerdose.** Mit Kugelstabbordüren. Innen vergoldet. Fa. Rozet u. Fischmeister, Wien. 1400 g. 240

146 **Viereckige Silbertasse** mit Kugelstab. 1490 g. 250

147 **Gehenkelte, englische Silberkasserolle.** 440 g. 75

148 **Silberner Henkelkorb** mit durchbrochener Wandung. Rosenbordüre. Innen vergoldet. Glaseinsatz. 416 g. 70

149 **Gehenkelte Silberjardinière** im Louis-XVI.-Stil, dazu vergoldeter **Messingeinsatz.** 415 g. 75

150 **Zwei Silberschalen.** 320 g. 55

151 **Damenuhr,** 18kar. Gold, mit Emailporträt. Mit kobaltblauen Emailverzierungen. Um 1840. 85

152 **Zündholzschachtel** aus Gold. 12 g. 80

153 **Zwei geschnitzte Kerbholz-Kassetten.** Alpenländisch. Frührenaissance. 35

154 **Petschaft,** Moosachat. 15

155 **Große Tasse,** in Chinasilber montiert, **elektrischer Zigarrenanzünder** und **Aschenschale.** 40

156 **Kleines Renaissancekästchen.** Innen Laden. 20

157 **Metalluhr** mit Eisenwerk. Doppelglocken. 18. Jahrh. 30

158 **Ein Paar geschnitzte, dreiarmige Wandappliken.** 40

159 **Rechteckiges Tischchen** mit bemalter Platte und reich geschnitztem Untergestell. Italienisch. Biedermeier. L. 82, B. 52 cm. 100

160 **Ein Paar Feuerböcke:** zwei musizierende Putten, aus vergoldeter Bronze. Je H. 33 cm. 100

161 **Ohrenfauteuil,** in Voluten auslaufende Armlehnen, der Unterteil geschnitzt und geschweift, über der Rückenlehne geschnitzte Barock-Bordüre. Violetter Brokatbezug. 18. Jahrh. 250

162 **Großes Doppelbett** aus Blumenesche, mit Flammenleisten verziert, intarsiert. Zwei Drahteinsätze. Biedermeier. 250

163 **Kaminvorsatz** aus Bronze: Putten mit Rocaille. L. 95, H. 61 cm. 100

164 **Haube,** Goldbrokat, gefüttert mit buntem Brokat. 30

165 **Orientalischer Samt,** blauer Mittelfond, rosa Bordüren. Um 1700. L. 110, B. 60 cm. 120

166 **Vergoldete Bronze-Kartelluhr,** das Gehäuse umgeben von Rocailles, Blüten und Blattwerk; als Bekrönung Putten. Barockstil. H. 80 cm. 300

167 **Ein Paar dreiarmige, vergoldete Bronzeappliken.** Mit Festons und Maschen. Louis-Seize-Stil. 250

168 **Marmorbüste:** Dekolletiertes junges Mädchen, auf achtkantigem Sockel. H. 62 cm. 80

169 **Hoher Figurenständer,** doppelt gewunden, geschnitztes Kapitäl, darüber viereckige Platte mit geschnitzter Zarge, unten Dreifuß, auf runder Platte. Nußholz. H. 160 cm. 150

170 **Halbrunde Empire-Eckvitrine** aus Blumenesche, innen vier Etagen, Mahagoni-Intarsien. Um 1820. H. 176, B. 110 cm. 200

171	**Armlehnstuhl,** gedrechseltes Gestell, hohe geschnitzte Lehne, spanischer, bunter Lederbezug, als Bekrönung Krone. Italienisch, um 1700.	250
172	**Hohe Truhe,** Randleiste am Deckel sowie auf beiden Seiten geschnitzte Ornamente. Alpenländisch, Mitte des 16. Jahrh. H. 91, L. 185, T. 69 cm.	400
173	**Holztruhe,** intarsiert und geschnitzt. Vorderwand in fünf Felder geteilt. H. 55, L. 173, T. 48 cm.	150
174	**Französischer Vitrinenschrank,** Rosenholz, Palisander. Der zweitürige, verglaste Oberteil geschweiftes Gesimse, im Unterteil zwei Türen, diese sowie die Seitenteile reich intarsiert. Reiche Bronzeverzierung. Louis Philipp. H. 240, B. 129, T. 44 cm.	600
175	**Italienischer, schwarz gebeizter Schrank** mit Aufsatz. Im Innern Laden mit Türen, aufklappbar, die Klappe auf Scherengestell ruhend. H. 190, B. 158, T. 47 cm.	220
176	**Sekretärschrank,** in der Mitte Schreibklappe, darüber Lade, oben Galerie, im Unterteil zwei Türen, die Schreibklappe flankiert von polychromierten Säulen. Nußholz, mit Bronzebeschlägen. Im Innern dreiteilig, mit zahlreichen Laden. Um 1820. Eingebaute Orgel aus d. Zeit. Dazu sechs Walzen. **Siehe Abbildung.**	500
177	**Zweitüriger Schrank,** Kirschholz, abgedachtes Gesimse, mit Uhr und Schnitzereien über den Türen, grüne Stoffbespannung, gitterartige Holzverzierung. Mahagonirandleisten, ornamentierte, vergoldete Bronzebeschläge. Um 1820. H. 200, B. 113, T. 63 cm.	350
178	**Eckkasten,** im Oberteil zwei halbrunde Türen, darüber Aufsatz, Mittelteil mit Rollverschluß. Nußholz, mit schwarz politierten Verzierungen. In den Türen Wurzelholzfüllungen. Um 1820. H. 225, B. 126 cm.	250
179	**Hohe Boule-Standuhr,** frontal und seitwärts geschweifte Form, mit massiven Bronzebeschlägen, vergoldetes, ornamentiertes Zifferblatt mit Emailziffern, bekrönt mit vergoldeter Bronzefigur. Barockstil. H. 227 cm.	1000
180	**Dreiladige Kommode,** vorne und seitwärts geschweift, auf hohen Füßen, mit Linienintarsien und massiven Bronzehandhaben. Nußholz. 18. Jahrh. H. 109, B. 136, T. 64 cm.	800
181	**Desgleichen.**	800
182	**Hoher Aufsatzschrank,** zweitürig, mit architektonischem Aufbau, in der Mitte Schreibklappe, darunter stark geschweifte, dreiladige Kommode. In den Türen und im Aufbau Spiegel. Nußwurzelholz. Italienisch. 18. Jahrh. H. 315, B. 127, T. 67 cm.	1000
183	**Großer metallbelegter Kristall-Luster** in drei Etagen, elektrisch montiert; 30 Kerzen, mit zahlreichen geschliffenen Prismen behangen.	1800
184	**Zweitüriger Ulmer-Schrank;** über den Türen im Oberteil intarsierte Füllungen; in bogenförmiger Nische geschnitzte Figur, umrahmt von Flammenleisten, darüber geflügelte, geschnitzte Puttenköpfe, seitwärts Blattornamente. Im Unterteil der Türen achtkantige Füllungen, umrahmt von Flammenleisten, darüber und darunter Festons mit Früchtenbündeln. Seitwärts und über der Schlagleiste gedrechselte, auf Blattpostamenten ruhende Säulen mit Kapitälen. Vorspringendes Gesimse. Unten zwei Laden. Kugelfüße. Eichenholz. Die Intarsien verschiedenfarbig. H. 206, B. 173, T. 68 cm. Um 1650. **Siehe Abbildung.**	2500
185	**Bochara.** 139×109.	300
186	**Vogel-Herat.** 189×133. 18. Jahrh.	400
187	**Bagscheich.** 310×180. 1. Hälfte 19. Jahrh. Besonders interessant gemustert.	800

188	**Djodjagan.** 485×179. Um 1800.	1800
189	**Indo-persischer Seidenteppich.** 250×150. 17. Jahrh. Ganz außergewöhnliche Erhaltung. Museales Stück. H. 254, B. 152 cm. **Siehe Abbildung.**	7000
190	**Weiße, gestickte Seidendecke,** Vogel- und Blumendekor, mit geknüpften Fransen, blau gefüttert. L. 233, B. 264 cm.	220
191	**Tülldecke,** gestickt, Vogelmotive mit Blüten. 127 cm im Quadrat.	40
192	**Store,** in der Mitte gestickter Einsatz, mit breiter, figuraler Spitzenbordüre.	60
193	**Store,** in der Mitte Fileteinsatz, mit breiter, figuraler Spitzenbordüre.	70

Hans Brunner.
1813 — 1888 München.

194	„Die Messe beginnt." Kircheninneres; ein Chorknabe läutet eine Glocke, hinter ihm der Priester. Links eine alte und eine junge Frau im Betstuhl. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 74. H. 54, B. 43 cm.	300

Auguste Döll.

195	Klarer Herbstabend; Dorflandschaft. Feder und Gouache. Papier. Signiert und datiert 1920. H. 30, B. 40 cm.	100

Anton Einsle.
1801 — 1871 Wien.

196	Ein junges Mädchen in Hemd und grünem, herabgleitendem Mantel, den sie mit der Rechten über der Brust zusammenhält. Öl. Leinwand. Oval. H. 79, B. 61 cm.	150

Bernhard Fiedler.
Berlin 1816 — 1904 Triest.

197	Orientalische Landschaft, mit Staffage. Vorne Palmengruppe, rückwärts alte römische Wasserleitung. Öl. Leinwand. Signiert. H. 28·5, B. 51 cm.	200

Franz Xaver Fieler.

198	Blumen in einem Korb. Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 54, B. 44 cm.	300

F. Francken d. J.
1581 — 1642 Antwerpen.

199	Die hl. Veronika reicht dem zusammengebrochenen Christus das Schweißtuch. Mittel- und Hintergrund: Zug nach Golgatha. Öl. Kupfer. Signiert. H. 36·5, B. 27 cm.	400

Hermann F. C. ten Kate.
1822 — 1891 Haag.

200	Landschaftsstudie. Entlaubte Alleebäume. Tusche- und Feder-Zeichnung. Signiert. H. 36, B. 32 cm. Aus der Sammlung Lobmayr.	120

Mielich.
Klosterneuburg 1863 — 1929 Salzburg.

201	Orientalische Marktszene. Öl. Leinwand. Signiert. H. 134, B. 194 cm.	300

Franz von Pausinger.
1856 — 1915 Frankenburg.

202	Gazellenjagd. Kohlezeichnung. Signiert und datiert 1888. H. 71, B. 116 cm. Aus der Sammlung Lobmayr.	300

Leo Putz.

Geb. in Meran 1869.

203 Schlafendes Mädchen. Halbakt. 700
Öl. Leinwand. H. 74, B. 88 cm.

Joh. Baptist Reiter.

Geb. in Linz 1813.

204 Gruppe von drei Frauen, zwei fast unbekleidete vorne, dahinter eine bekleidete Dame. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 63, B. 50 cm.

Alexander Rothaug.

Geb. in Wien 1870.

205 Wildbad; junges Mädchen, vom Rücken gesehen, vor einem Wasserfall sitzend. 100
Gouache. Karton. Signiert. H. 30, B. 28 cm.

Alois Hans Schram.

1864 — 1919 Wien.

206 Madonna, sitzend. Studie. 100
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 50, B. 46 cm.
Auf der Rückseite Echtheitsbestätigung.

Skulpturen.

207 **Ein Paar geschnitzte Holzpostamente.** Braun eingelassen. Je H. 44 cm. 50

208 **Ein Paar kniende, geflügelte Engel;** einer mit Helm, der andere mit Diadem. Einzelne Finger bestoßen. Schöne alte Vergoldung und Bemalung. 2. Hälfte 17. Jahrh. Je H. zirka 50 cm. 300

209 **Ein Paar Cherubsköpfe,** kartuschenartig ausgebildet, ehemals an Altarsäulen verwendet. Alte Fassung. Oberösterreich, 17. Jahrh. Je H. 48 cm. 150

210 **Reich geschnittenes Altärchen** mit Weinlaubsäulen, im Obergeschoß Englein, auf den gesprengten Giebeln Gröngold. Um 1700. H. 104 cm. 180

211 **Lebensgroße Büste der Madonna mit dem Kinde,** Typ der schönen Maria von Regensburg. Altbemalt. 2. Hälfte 17. Jahrh. H. 71 cm. 350

212 **Statue** einer heiligen Nonne. Alter Anstrich, kleine Bestoßung. 17. Jahrh. H. 68 cm. 50

213 **Fragment** eines Christkindels. 18. Jahrh. H. 11 cm. 10

214 **Terrakottafigur** eines sitzenden Knäbleins, „Harpocrates"? Weihegabe. Römische Antike. H. 16 cm. 15

215 **Weißgoldener Engel** mit Füllhorn. L. 78 cm. 40

216 **Cherubsköpfchen,** oben flach, alte Fassung. 17. Jahrh. H. 20 cm. 40

217 **Hl. Georg** mit Drachen. Phantastische Tiroler Arbeit, um 1900. H. 51 cm. 100

218 **Maria,** unter dem Kreuze stehend. Hände und Füße fehlen. Unbemalt. 17. Jahrh. H. 104 cm. 120

219 **Fünf Cherubsköpfe** und **ein Ornament.** Meist 18. Jahrh. 40

220 **Ein Paar mittelgroße, fliegende Engel,** mit bewegter, vergoldeter Draperie. Neuerer Anstrich. Je H. 72 cm. 70

221 **Zwei nackte, tänzelnde Englein,** mit geringer Draperie, ohne Flügel. 17. Jahrh. Je H. 63 cm. 60

222 **Kästchen,** enthaltend Klosterarbeit, darin Wachsrelief der thronenden Maria mit Kind, bunt. 17. Jahrh. H. 33 cm. — 60

223 **Cherubsköpfchen.** Ein Flüglein fehlt. Innviertel, um 1600. H. 16 cm. — 8

224 **Bischofstab,** am Kopf beiderseitig geflügelte Puttenköpfe, von Blattornamenten umgeben; am Stab vier Ornamentenbordüren. 18. Jahrh. L. 200 cm. — 100

225 **Großes, gotisches Schloß.** — 40

226 **Drei Renaissance-Schlösser,** zwei in achtkantiger, eines in dreikantiger Form, mit ornamentiertem Schlüssel. 17. Jahrh. — 30

227 **Zinn-Meßbecher.** — 20

228 **Ovaler, geschnitzter Holzrahmen,** vergoldet. Barock. — 20

229 **Quaste** aus vergoldetem Metall. Dazu eine solche mit gelben und rosa Fransen. Anfang 19. Jahrh. — 35

230 **Zwei gestickte Bilder:** eines Hoffnung, Glaube, Liebe, eines der Heiland. In Louis-XVI.-Rahmen. — 20

231 **Persischer Samt** mit Goldborte. 18. Jahrh. L. 100, B. 53 cm. — 80

232 **Kassette** für Spielmarken. — 15

233 **Schach,** Schwarzlackkasten, mit Chinoiserien bemalt, Elfenbeinfiguren. Ostasiatisch. — 150

234 **Nadelmalerei,** gestickt, die hl. Maria, umgeben von Ornamenten. In geschnitztem, vergoldetem und polychromiertem Rahmen. Um 1700. H. 27, B. 20 cm. — 60

235 **Konvolut** von polnischen Noten, mit farbigen Drucken. — 20

236 **Fünf schwarze und olivgrüne Quasten.** Biedermeier. — 25

237 **Zwei Korbsäbel** und **eine orientalische, tauschierte Waffe.** — 30

238 **Wachsbossierung:** Alter Mann. In Goldrahmen. Etwas beschädigt. — 50

239 **Wachsbossierung:** Porträt eines Staatsmannes. Brustbild, mit hohen Orden. Rund. Gerahmt. Um 1800. — 30

Carl Fruwirth.

1810 — 1878 Wien.

240 „Beim Waffenschmied.“ Ein Edelmann, auf eine Muskete gestützt, im Gespräch mit dem Waffenschmied, der einen Helm in Arbeit hat. — 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1860. H. 31, B. 25 cm.

A. Janesch.

Geb. in Wien 1889.

241 Kopf einer Frau, das Kinn auf die Hände gestützt. — 50
Kohlezeichnung. Signiert. H. 44, B. 34 cm.

Oskar Larsen.

Geb. in Wien 1882.

242 Bacchantische Szene. — 100
Mischtechnik. Karton. H. 32·5, B. 47 cm.

243 Erotische Rokokoszene, rechts Statue, Arkadenbau im Hintergrunde. — 200
Mischtechnik. Papier. Signiert und datiert 1925. H. 71, B. 98 cm.

Gabriel Hippolyte Lebas.

1812 — 1880 Paris.

244 An der griechischen Küste. — 80
Aquarell. Signiert. H. 15, B. 23 cm.

August von Pettenkofen.
1821 — 1889 Wien.

245 Kopf eines jungen Mädchens. 100
Kohlezeichnung. Monogrammiert und datiert 1867. H. 19·5, B. 14 cm.
Aus der Sammlung Lobmeyr.

Alexander Rothaug.
Geb. in Wien 1870.

246 Tableau mit sechs Entwürfen für farbige Holzschnitte. Drei davon sign. 75

Karl von Saar.
Traiskirchen 1771 — 1853.

247 Brustbild eines jüngeren Mannes, in blauem Frack. 250
Aquarellporträt. Signiert und datiert 19. Juli 1840. H. 20, B. 14 cm.

Alois Hans Schram.
1864 — 1919 Wien.

248 Junges Mädchen. Brustbild. Studie. 120
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel und Echtheitsvermerk. H. 50, B. 46 cm.

Richard Sterer.
Wien.

249 Die Gefangene. Hüftbild, die Hände gefesselt, das Blondhaar fällt ihr über die linke Schulter. 100
Öl. Leinwand. Signiert und Nachlaßstempel. H. 54, B. 48 cm.

250 **Zwei Pfundgewichte,** eines Ende des 18. Jahrh., das andere um 1800. 50

II. AUKTIONSTAG.

Samstag, den 9. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 251—500a.

		Schätzung in Schillingen
251	**Biedermeierglas,** farblos, blau überfangen, mit Golddekor.	20
252	**Rotes Henkelglas,** graviert. Biedermeier.	15
253	**Geschliffenes Glas,** farblos und topasfarbig. Biedermeier.	15
254	**Biedermeierglas,** farblos, hellblau überfangen, Goldornamenten-Dekor.	25
255	**Blaues Glasflakon** mit Ornamentendekor. Biedermeier.	15
256	**Glasvase,** zylinderförmig. H. 42 cm.	25
257	**Deckelpokal,** milchweiß, mit blauem Überfang, im Sockel Spielwerk. Biedermeier. H. 35 cm.	60
258	**Zylinderförmige, geschliffene Glasvase.** H. 35 cm.	20
259	**Zwei rote Gläser** mit Golddekor. Biedermeier.	20
260	**Ein violettes** und **zwei blaue Glasflakons,** eines davon beschädigt.	15
261	**Drei verschiedene rote Glasflakons,** geschliffen, eines mit Goldornamenten.	15
262	**Kompottschüssel** mit Bakkaratschliff. Durchm. 25 cm.	30
263	**Desgleichen.**	30
264	**Sechs längliche Porzellanschüsseln** und **zwölf Teller,** kobaltblaue Randbordüre, darüber Goldornamente, im Fond Streublumen.	250
265	**Böhmische Porzellanvase** mit Vogeldekor.	15
266	**Geschliffene Rumflasche, ein hohes, geschliffenes Glas** und **eine Medizinflasche** mit Sturzglas.	15
267	**Zwei Miniatur-Imari-Vasen,** dazu **kleiner Bronze-Buddha.**	20
268	**Fünf zylinderförmige Schalen** mit Untertassen. Goldblattdekor. Dazu **zwei Kannen.** Marke Elbogen, 1834.	40
269	**Zwei Mokkaschalen,** bunt bemalt, dazu **grünes Flakon** mit Golddekor und **ein Porzellankörbchen** mit durchbrochener Wandung und plastischen Blüten.	20
270	**Bunt bemalter, böhmischer Porzellanaufsatz.**	15
271	**Zwei Alt-Wiener Kännchen,** blauer und Golddekor. Blauer Bindenschild. Ende 18. Jahrh.	20
272	**Konvolut Porzellanfiguren,** bestehend aus: Schnecke (Kopenhagen), dazu Henne mit Ei, zwei Puppenvasen und kleiner Korb mit Streublumen.	30

Skulpturen.

273	**Zwei Cherubsköpfe.** Fassung teilweise abgeblättert. 18. Jahrh. Je H. 16 cm.	18
274	**Zwei Cherubsköpfchen.** Fassung restauriert. 2. Hälfte 17. Jahrh. Je H. 17 cm.	25
275	**Reliefapplike:** Cherubskopf, seitlich Akanthusteile. 17. Jahrh. B. 67 cm.	20
276	**Engel,** reich bewegt. Vielleicht steirisch, um 1700. H. 55 cm.	35
277	**Englein** in Sitzstellung, mit grüner Draperie. Linker Unterarm fehlt. 17. Jahrh. H. 54 cm.	20
278	**Zwei Cherubsköpfchen.** Ältere, bunte Fassung. Je H. 15 cm.	40

279	**Kugelförmiges Terrasigillata-Gefäß,** mit Fries in Barbotinetechnik. Leicht bestoßen. 2. Jahrh. n. Chr. H. 11 cm.	30
280	**Ein Paar Cherubsköpfe.** Mit alter Farbe und Vergoldung. Volkskunst, 18. Jahrh. Je H. 25 cm.	40
281	**Cherubskopf** mit halbkreisförmigem Flügelpaar. Alte Vergoldung. Querformat. 17. Jahrh. B. 73 cm.	40
282	**Statuette:** Der hl. Dionysius. Volkskunst. H. 44 cm.	75
283	**Ein Paar Cherubsköpfe.** Mit alter Farbe und Vergoldung. Volkskunst, 18. Jahrh. Je H. 38 cm.	40
284	**Zwei sitzende Englein.** Mit älterer Fassung und Vergoldung. Um 1700. Je H. 20 cm.	60
285	**Cherubsköpfchen** mit Rollwerkornament, von einer Kirchensäule. Alte, teilweise abgeblätterte Fassung. Um 1600. H. 60 cm.	40
286	**Ein Paar kniende Englein,** auf Wolkensockel. Alte Farbe. Ende 18. Jahrh. Je H. 26 cm.	70
287	**Stehender Christus-Salvator** mit Weltkugel. Rechter Arm und Füße fehlen. Farbspuren. Um 1500. H. ohne Sockel 104 cm. **Siehe Abbildung.**	120
288	**Christus,** in der Rast sitzender Schmerzensmann. Terrakotta. Um 1700. H. 47 cm. **Siehe Abbildung.**	150
289	**Bekleidete Holzgruppe:** Maria mit Kind, auf Rokokostühlchen. Die Köpfe 17. Jahrh., das Gewand 18. Jahrh. Der Kopf Marias mit natürlichen Haaren. H. zirka 80 cm.	200
290	**Spiegelrahmen,** oben halbrund, reich geschnitten, braun eingelassen. Vielleicht etwas nachgeschnitten. Mit Spiegel. 17. Jahrh. H. 192 cm.	350
291	**Stuckrelief:** Maria mit dem Kinde. Gotisierende Formen. 17. Jahrh. H. 73 cm.	250
292	**Büste** eines behelmten Kriegers. Kniestück. Fragment eines Ritterheiligen. Gute Arbeit mit schöner Fassung. Oberösterreich, um 1670. H. 48 cm.	90
293	**Silbernes Reiseflakon** und **Zigarrenabschneider** mit silbernem Hirschkopf und Eichenlaub. Zirka 200 g.	40
294	**Silbernes Salzfaß, Silberschelle** und **zwei silberne Schuhlöffel.** 145 g.	30
295	**Silberne Zuckerzange.** Biedermeier.	20
296	**Silber-Zigarrenetui,** innen vergoldet.	20
297	**Silberetui** für Zigarrenspitze.	10
298	**Geschliffenes Jam-Glas** in Silbergestell. 170 g reines Silbergewicht.	30
299	**Geschliffene Glasschale** in Silbergestell, mit Ornamenten im Louis-XVI.-Stil. (Für Sandwiches.) 269 g.	50
300	**Desgleichen.** 269 g.	50
301	**Silberkassette** für Bridgekarten. Zirka 400 g.	70
302	**Silberaufsatz,** gebuckelte Wandung, innen vergoldet, mit geschliffenen Glasschalen. 365 g.	75
303	**Desgleichen.** Ebenso. 365 g.	75
304	**Zwei Silber-Zigarettenableger.** 195 g.	35

305 **Silber-Reißzeug,** in Etui. Fa. Dominius Lusoeri, Rom. Datiert 1702. 80

306 **Ovale Silbertasse** mit Kugelstabbordüre. 630 g. 115

307 **Glasbutterdose** auf Silbertasse, mit Silberdeckel, Ornamentendekor und Fruchtknauf. 608 g. 115

308 **Silber-Huiller** mit zwei Glasflaschen. 345 g. Wiener Beschau 1854. 85

309 **Gehenkelte, englische Silberkasserolle.** 900 g. 150

310 **Silberne Kaffeekanne, Milchkanne** und **offene Zuckerdose,** innen vergoldet. 1080 g. 200

311 **Gehenkelter Silberkorb,** Eierstabbordüre, drei geschliffene Glaseinsätze. 557 g. 130

312 **Silber-Eisbehälter,** innen vergoldet, mit drei Henkeln, auf drei Kugelfüßen. 890 g. 150

313 **Ein Paar Silberleuchter.** 648 g. Barock-Stil. Wiener Beschau 1855. 200

314 **Geflochtener Silber-Henkelkorb.** 1125 g. Fa. J. C. Klinkosch, Wien. 200

315 **Chinasilber-Behälter** mit Glaseinsatz für Senf. 12

316 **Zwei Flaschen-Untersätze,** Chinasilber. Lorbeerblätter-Bordüre. 20

317 **Eisenring,** in Gold montiert. 20

318 **Boule-Wandsockel.** B. 47 cm. 30

319 **Kleine Konsole** aus Nußholz, auf geschweiften Beinen. 30

320 **Hocker,** Eichenholz, geschnitztes Gestell, bezogen mit gepreßtem Samt. 40

321 **Großer Spiegel** in vergoldetem Rahmen, mit Aufsatz. H. 225, B. 215 cm. 50

322 **Runde, rötliche Marmorsäule.** 80

323 **Dreikantiger Figurenständer** mit massiver Bronzeverzierung. H. 132 cm. 80

324 **Lesepult,** Mahagoni, mit Perlmuttereinlagen und Metalleierstab. 150

325 **Zwei geschnitzte Bänke,** von hockenden Negerknaben getragen, dunkel gebeizt, mit roten Plüschsitzen. Biedermeier. 180

326 **Mahagonischreibtisch** mit sieben Laden und Aufsatz, Barockstil. L. 125, B. 78 cm. 100

327 **Grammophon,** Mahagonikasten. Marke „His masters voice". 120

328 **Meißner Vase** mit buntem plastischen Blumendekor, unter dem Halse mythologische Gestalten, am Sockel figurale Darstellung des Festes der Weinlese. Blaue Schwertermarke. 1. Hälfte des 19. Jahrh. H. 75 cm. 200

329 **Desgleichen.** Ebenso. 200

330 **Ein Paar vierarmige Wandappliken** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, elektrisch montiert, mit Spiegel. Barockstil. Beschädigt. 200

331 **Gedeckelte große Prunkvase,** gebauchte Form, rosa Fond, mit ornamentiertem Golddekor, vergoldete Bronzehenkeln, mit Lorbeerkränzen und Kugelstab, Bronzesockel. Vorne das Bild einer Liebesgöttin mit Putten, rückwärts spielende Putten. Signiert: A. Maglen. H. 102 cm. 400

332 **Tempelluster** für Öl, mit Säge. Profilierte, gedrehte Stange. Polen. Um 1700. 200

333 **Halbrunder Konsoltisch** auf geschweiften Beinen. In der Mitte und seitwärts Laden. Verglaster, dreiteiliger Aufsatz mit ebenfalls drei Laden, reiche Bronzebeschläge, verziert. Wurzelholz und Rosenholz, mit Intarsien. H. 118, B. 72, T. 39 cm. 250

		Schätzung in Schillingen
334	**Großer ovaler Eichentisch,** mit rotem Tuch bespannt. L. 200, B. 100 cm.	120
335	**Ohrenfauteuil,** in Voluten auslaufende Armlehnen, kannelierte Beine. Violetter Brokatbezug. Um 1700.	200
336	**Sofa und zwei Fauteuils,** mit grünem Halbbrokatbezug und Posamenterie.	250
337	**Hohe gotische Truhe,** an der Vorderwand mit zwei Füllungen, seitwärts ornamentierte Leisten. Am Deckel profilierter Rahmen. Architektonischer, ornamentierter Unterteil. Beginn des 16. Jahrh. H. 89, L. 144, T. 60 cm.	450
338	**Italienischer Kabinettschrank,** schwarz politiert, auf Tischgestell. Der Oberteil architektonisch aufgebaut, mit Türen, Laden und Arkaden. Im Tisch, unter der Zarge, Kartuschen und geschnitzter, gekreuzter Verbindungssteg. Das Ganze mit reichen figuralen und ornamentalen Elfenbein-Intarsien. Im Renaissancestil. H. 178, B. 130, T. 54 cm.	350
339	**Hohe Truhe** mit vier bogenförmigen — zwei größeren und zwei kleineren — geschnitzten Füllungen, darüber architektonischer, intarsierter Quaderbau; unterhalb Lade mit vier intarsierten Füllungen. An beiden Seiten Füllungen mit Intarsien und aufgelegten Schnitzereien. Ulm, um 1650. H. 102, B. 175, T. 76 cm.	500
340	**Dreiteiliges Sofa, zwei Fauteuils, sechs Sessel,** Blumenesche, in reichen Barockformen, Biedermeier. Mit grünem Bezug.	700
341	**Zweitüriger, großer Garderobeschrank** mit abgeschrägten Kanten, über den Türen vier profilierte Füllungen, flankiert von Halbsäulen mit Kapitälen, eine solche in der Mitte über der Schlagleiste. Gekröpftes, vorspringendes Gesimse, ebensolche Gesimsleisten unten, darunter Kugelfüße. Nußholz. Ende des 17. Jahrh. H. 220, B. 200, T. 66 cm.	1200
342	**Kula-Gebetteppich.** 160×126. 18. Jahrh. Nachgefärbt.	100
343	**Mondjour-Gebetteppich.** 154×119. Frühes 19. Jahrh.	150
344	**Anatolischer Teppich** aus der Kirshihir-Gegend. 155×102. Mitte 19. Jahrh.	180
345	**Beschir-Fragment.** 247×89.	300
346	**Kula-Gebetteppich.** Mit Lebensbaum und Regenborten. 120×100.	400
347	**Uschak.** 493×387. Mitte des 19. Jahrh.	660
348	**Bagscheich.** 418×168. Mitte des 19. Jahrh.	1000
349	**Ferahan.** 397×223. Mitte des 19. Jahrh.	1200

Gust. Egger, nach Lampi.

350	Weibliche schlummernde Halbfigur, in rotem Gewande. Öl. Leinwand. H. 72, B. 60 cm.	150
351	Weibliche schlummernde Halbfigur, in blauem Gewande. Öl. Leinwand. H. 72, B. 60 cm. Alte Kopien; beide bezeichnet: Peint. par Gust. Egger d'après Lampy.	150

Peter Fendi.

Wien 1796 — 1842.

352	„Die Negersklavin." Voll Trauer ist sie am Strande hingesunken und blickt sehnsüchtig auf das weite Meer. Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 51 cm. **Siehe Abbildung.**	1000

Franz de Paula Ferg.

Wien 1689 — 1740 London.

353	Dorfszene. Kirchweih mit tanzenden und schmausenden Bauern. Öl. Holz. H. 23, B. 32·5 cm.	300

354 Jahrmarkt vor der Stadt, mit Buden und zahlreichem Volk. 300
Öl. Holz. H. 23, B. 32·5 cm.
Gegenstück zu Nr. 353.

Französisch, 18. Jahrhundert.
Nachfolger des Poussin.

355 Ein Jüngling (Tobias?), von einem Engel geleitet, rechts und links Gruppen von Frauen und Kindern; Hintergrund Stadt. 600
Leinwand. H. 92·5, B. 102 cm.

Joseph Haier.
Geb. in Wien 1820.

356 „Der unheilvolle Brief." Eine junge Frau, im Lehnstuhl sitzend, hält einen Brief im Schoße. Das schwarz gesiegelte Kuvert ist ihren Händen entglitten. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1847. H. 82, B. 66 cm.

M. Hoffmann.

357 Tänzerin; sie kniet, fast unbekleidet, den Blick starr zu Boden gerichtet. 150
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1929. H. 72, B. 67 cm.

Italienisch, 18. Jahrhundert.
Nachahmer des Arcimboldi.

358 Drei Groteskköpfe: a) aus Blumen, b) aus Pflanzen, c) aus Tieren gebildet. Drei Bilder eine Serie. 300
Öl. Leinwand. Je H. 41, je B. 34 cm.

Albert Janesch.
Geb. in Wien 1889.

359 Drei Studien, Kinderakte. 100
Kohle und Rötel. Papier.

Oskar Larsen.
Geb. in Wien 1882.

360 Ländliche Szene. Links in der Ferne ein Dorf. Vorne links ein Baum; einige Frauen und Kinder, im Raum verteilt. Rechts alter Mann, ein Pferd am Zügel führend. 200
Mischtechnik. Karton. Signiert und datiert 1922. H. 73, B. 101 cm.

Alois Reisacher.
Hall i. T. 1817 — 1890 Innsbruck.

361 Magnaten, einem Könige huldigend. 5000
Öl. Leinwand. H. 247, B. 326 cm.
In Nebenfiguren nicht ganz vollendetes (deshalb vermutlich unsigniertes) Hauptwerk des Künstlers, das traditionsgemäß aus dem Jahre 1867 stammt.
Siehe Abbildung.

Rembrandt-Schule.

362 Petrus wird vom Engel aus dem Kerker geführt. 600
Öl. Holz. H. 34, B. 27 cm.

Alois Hans Schram.
1864 — 1919 Wien.

363 Bacchantenzug. 1500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1902. H. 264, B. 206 cm.

Fr. Ulreich.

364 Tivoli bei Rom; Drachenfontäne im Mondlicht. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1910. H. 89, B. 62 cm.

365 **Zwei alte schmiedeeiserne Schlösser.** 20

366 **Prager Spielwerk,** Biedermeier. 30

Nr.	Beschreibung	Schätzung
367	**Holztasse** mit vier Spielmarken-Kassetten. Biedermeier.	20
368	**Bronzeuhr** mit Wecker, ornamentiertes Zifferblatt, sichtbares Werk, dazu Etui.	120
369	**Buddha-Bronzefigur,** auf Holzsockel. 17. Jahrh. H. 39 cm.	300
370	**Bacchantengruppe,** Bronze, auf rotem Marmorgestell. Signiert: H. Kautsch. H. der Gruppe 12, B. 22 cm.	
371	**Zwei Marmorreliefs,** Weibliche Köpfe. Italienisch, um 1700. Je H. 24 cm.	180
372	**Bronzefigur,** Mädchen, einen Eber umfassend. Signiert: E. Beyrer jun. 1896. Gesamthöhe 40 cm.	100
373	**Elektrische Bronze-Schreibtischlampe.** In Form eines Tempels, mit Putto.	60
374	**Lupe** in vergoldeter Bronzefassung.	30
375	**Schildpatt-Mappe** mit Bronzebeschlägen.	40
376	**Eiserne Kriegskasse und zwei Schrapnells.**	30
377	**Vier verschiedene Zinnbecher.**	20
378	**Schmiedeeisernes Renaissanceschloß.**	20
379	**Sitzende indische Gottheit,** patinierte Bronze.	30

Skulpturen.

Nr.	Beschreibung	Schätzung
380	**Geschnitztes Holzkreuz** mit dem Heiland, unten hl. Anna, auf der Rückseite geschnitzte, verschiebbare Leiste, mit Reliquie. 18. Jahrh.	40
381	**Christus,** in der Rast sitzender Schmerzensmann. 18. Jahrh. Alte überstrichene Fassung. H. 53 cm. **Siehe Abbildung.**	90
382	**Heiliger Leonhard,** stehend. Um 1450, wohl salzburgisch. Alte Fassung. H. 84 cm. **Siehe Abbildung.**	100
383	**Ein Paar kniende Engelsputten** (Knabe und Mädchen). Mitte des 18. Jahrh. Je H. 65 cm.	100
384	**Statue des heiligen Petrus.** Die Füße etwas unterhalb der Knie und die Unterarme fehlen. 2. Hälfte des 17. Jahrh. Großenteils alte Bemalung. H. 78 cm.	100
385	**Schwebender Engel,** braun eingelassen, teilweise bekleidet. 17. Jahrh. H. ca. 90 cm.	150
386	**Flachrelief,** hl. Bischof, thronend, am Unterrande ausgerundet. Nußholz. Kärnten, um 1520. H. 48 cm.	150
387	**Marmorbüste.** Renaissancenachbildung einer Antike aus der Zeit der Antonine. Kopf und Büstenstück separat gearbeitet. H. 48 cm.	150
388	**Holzgeschnitzte Ampel,** ehemals Vortragstange, elektrisch montiert. Venedig, 17. Jahrh.	150
389	**Christkindlein,** stehend, nackt, spätgotisch, vollrund. Großenteils alte Fassung. H. 62 cm.	160
390	**Reich geschnittenes Altärchen** mit Weinlaubsäulen, im Obergeschoß Englein auf den gesprengten Giebeln. Grüngold. Um 1700. H. 104 cm.	180
391	**Engel,** sitzend, in der Art des Altars in St. Wolfgang. 2. Hälfte des 17. Jahrh. Alte beschädigte Fassung. Unterarme später. H. 69 cm. **Siehe Abbildung.**	280

392 **Stehender heiliger Leopold.** 17. Jahrh. Alter Anstrich. Unterarme fehlen. H. 120 cm. — 250

393 **Carta-pesta-Relief.** Halbfigur der Maria mit Kind, in reichem, geschnitztem Rahmen. Venedig, um 1600. Fassung erneuert. Rückwärts Aufschrift, die darauf hindeutet, daß das Stück ehemals Besitz des Malers Amerling war. 83×71. — 300

394 **Ritterlicher Fürst** (Oswald?), stehend. Spuren der Originalbemalung teilweise überstrichen. Ergänzt sind Hände und Füße, sowie der Vorderrand der Basisplatte. Alpenländisch, um 1460. H. 96 cm. — 380

395 **Große Reliefplastik** eines, auf den Wolken thronenden Engels, in der Art der Brüder Zürn. 1. Viertel des 17. Jahrh. H. 110 cm. — 800

396 **Große Gruppe der heiligen Anna,** selbdritt. Anfang des 16. Jahrh. Wesentliche Teile der alten Fassung. H. 98 cm. — 1000
Siehe Abbildung.

397 **Renaissancestuhl** mit geschnitztem Verbindungssteg. Lehne und Sitz aus Leder. — 80

398 **Sechsarmiger Biedermeier-Holzluster,** vergoldet. — 70

399 **Pulttisch** mit aufklappbarer Platte, auf geschweiftem Untergestell, gekreuzter Verbindungssteg. Nußholz. Platte intarsiert. L. 90, B. 62 cm. — 120

400 **Dreiteiliges Sofa** (Chorstuhl), reich geschnitzt, braun-roter Stoffbezug, mit Posamenterie. — 100

401 **Sechs hohe Lehnstühle** aus Eichenholz, mit abhebbaren Sitzen, diese mit rotem Leder bespannt. — 150

402 **Mahagoni-Vitrinenkästchen,** mit einer Türe, reich intarsiert, auf sich verjüngenden Beinen, darunter Bronzeschuhe, das Ganze in Bronzeleisten eingefaßt. B. 58, T. 37 cm. — 180

403 **Zweitüriger Bücherschrank** mit geschnitztem Aufsatz, flankiert von gedrechselten Säulen mit Kapitälen, darüber geschnitzte Vasen. Eichenholz. H. 238, B. 149, T. 61 cm. — 200

404 **Ovaler Boule-Tisch,** mit Messing- und Schildpatteinlagen, massiver Bronzeeinfassung. Platte beschädigt. Französisch, Louis Philipp. — 200

405 **Hohe Truhe** mit zwei portalartigen Feldern mit Schnitzereien. Deckel mit geschnizter Bordüre. Dunkel gebeizt. D a t i e r t 1686. Alpenländisch. H. 85, B. 148, T. 61 cm. — 250

406 **Geschnitzte Barock-Eckvitrine,** gebauchte Vorderwand, intarsierte Seitenlisenen, darüber geschnitzter Giebel. H. 220, B. 82 cm. — 250

407 **Armlehnstuhl,** vorne und rückwärts unter dem Sitz ellipsenförmiger Verbindungssteg. Violetter Seidenbezug. Um 1700. — 140

408 **Serviertisch,** Bronzegestell, mit bunt bemalten Porzellanplatten, dazu **zwei ebensolche Hocker.** — 150

409 **Renaissancestuhl,** die Vorderwand und die Lehne geschnitzt. Um 1700. — 100

410 **Standsäule** aus rot bemaltem Porzellan, mit bunten Malereien, Marmorplatte und ebensolcher Sockel, in Bronze montiert. H. 112 cm. — 120

411 **Großer Armlehnstuhl,** geschnitzt und vergoldet, ovale Lehne, darüber Kartusche, geschweiftes Untergestell, mit buntem, metalldurchwirktem Brokatbezug. Italienisch, 18. Jahrh. — 250

412 **Bücherschrank,** fünfteilig, mit aufklappbaren, verschiebbaren Türen, geschliffenen Gläsern, zuunterst je eine Lade. Eichenholz. B. 86, H. 209, T. 56 cm. 120

413 **Großer Stollenschrank,** reich geschnitzt, schwarz gebeizt, im Renaissancestil. Das Gebälk getragen von zwei gewundenen Säulen, ober- und unterhalb je zwei Türen. H. 234, B. 183, T. 68 cm. 400

414 **Bronzeluster** im gotischen Stil, in drei Etagen, mit je acht Flammen. 400

415 **Meißner Porzellanluster,** in zwei Etagen, neunarmig. Bunter Blumendekor, Putten und Vögel, herabhängende Blumenbündel. 400

416 **Prunktisch;** der mit bunten Figuren und Ornamenten verzierte, dreiteilige Fuß und die mit bunten Blumen und Früchten verzierte Zarge aus Meißner Porzellan. In der Mitte der schwarzen Holzplatte rundes Meißner Porzellanbild: Galante Szene, umgeben von zwölf bunten Rokoko-Bildchen in Bronzerahmen. Durchm. der Platte 82 cm. I. Hälfte des 19. Jahrh. 500

417 **Großer Bücherkasten** mit eingebauter Barock-Orgel, dazu zwölf Walzen; im Ober- und Untergeschoß je zwei Türen, die oberen mit Stoff-Füllung, seitw. Karyatiden, darunter Halbsäulen. Nußholz. H. 228, B. 156, T. 78 cm. 500

418 **Renaissancetisch,** am Rand der Platte reich geschnitzte Palmettenbordüre, an der Zarge Kartuschen, darin Reiter, umgeben von Ornamenten. An den Ecken Köpfe, kannelierte Säulenfüße, darüber ionische Kapitäle, unterhalb Kartusche mit Figuren. Unter der Platte in der Mitte vier kannelierte Säulen mit Kartuschen, bogenförmig miteinander verbunden, beiderseits Verbindungssteg, darunter flachgedrückte Kugelfüße. 500

419 **Dreiladige Kommode,** darauf ein Kästchen mit Mitteltür, umgeben von zwölf Laden. Die Kommode durchwegs würfelintarsiert; in der Mitteltür des Aufsatzes intarsierte Mönchfigur, schwebende Engel mit Krone. Bronzeknöpfe. Mitte des 18. Jahrh. H. 153, B. 120, T. 67 cm. 500

420 **Sekretär,** sehr reich geschnitzt, vielfigurig, im Renaissance-Stil, das Gebälk getragen von Doppelsäulen, in der Mitte Türe, darunter und seitwärts Nischen, weiters ein aufklappbares und ausziehbares Schreibfach mit Laden. Im Unterteil eine Nische, umgeben von neun Laden. Als Bekrönung zahlreiche Figuren. H. 265, B. 141, T. 62 cm. 600

421 **Salongarnitur,** bestehend aus Sofa und zwei Fauteuils. Geschnitzte, in Silber gefaßte Gestelle, mit buntem, metalldurchwirktem Brokatbezug. Die Gestelle im Stile des 18. Jahrh. 800

422 **Zweitüriger, friesischer Garderobeschrank** mit rahmenartigen Füllungen, darin portalartige, reiche Schnitzereien, flankiert von spiralförmig geschnitzten Rundsäulen, darüber Kapitäle; eine gleiche Säule über der Schlagleiste. Oberhalb der Türen Friese mit breit vorspringendem Gesimse. Der Unterteil gekröpft und geschnitzt, darunter Kugelfüße. Seitwärts rahmenartige Füllungen. Im Innern oben zwei geschnitzte Türen mit durchbrochenen Füllungen, darunter zwei Fächer. Um 1650. H. 205, B. 177, T. 80 cm. 3000
Siehe Abbildung.

423 **Stutzflügel,** Steinway & Sons, 180 cm lang, schwarz, Op. 209.611. 5500

424 **Khorassan-Läufer.** 1255×75. 1000

425 **Alter Bochara.** 283×204. Durchgeknüpfter Auslauf. 1200

426 **Fragment eines Damaskus-Teppichs.** Selten rote Farbe und Bortenzeichnung dieses in Syrien oder Ägypten hergestellten Exemplars. 16. Jahrh. Museales Stück. 5000

427	**Großer Renaissanceofen** in zwei Geschossen. Das Kachelrelief wiederholt eine Damenbüste. Mehrfache Emailfarben. Reiche, durchbrochene Bekrönung. 2. Hälfte des 16. Jahrh. H. 245 cm.	1600
428	**Silbernes Zigarettenmagazin** mit Saphir-Drücker. 450 g.	100
429	**Silberaufsatz,** durchbrochene Wandung, Trauben- und Blätterdekor. Im Fond gravierte Ornamente. Wiener Beschau 1863. 645 g.	200
430	**Silberne Sandwichtasse** mit Rosenbordüre. 760 g.	150
431	**Silbersamowar** mit Elfenbeingriff und -füßen, Spirituslampe. Fa. Klinkosch, Wien. 2000 g reines Silbergewicht.	420
432	**Schreitender Löwe** aus Silber, teilweise vergoldet. 1350 g.	300
433	**Ovale silberne Fleischschüssel.** 1342 g.	235
434	**Zwei Silberaufsätze** mit geschliffenen Glastellern. Geätzte Rokoko-Ornamente. Fa. Hauptmann, Wien. Zirka 800 g.	160
435	**Tauschiertes Silberarmband, kleines Emaildöschen** aus Bronze.	10
436	**Goldkettenarmband** mit Glücksschweinchen aus geschnittener Koralle.	25
437	**Goldene Damen-Remontoiruhr,** Doppelmantel.	30
438	**Echte Bernstein-Halskette.**	40
439	**Drei echte Korallen-Halsketten.**	50
440	**Hals-Kollier** aus echten Korallenkugeln, dreireihig.	40
441	**Biedermeier-Damenuhr,** 18kar. Gold, mit goldenem Uhrschlüssel.	50
442	**Goldbrosche,** mit Perlen und Diamanten besetzt.	120
443	**Ein Paar goldene Manschettenknöpfe.**	50

Skulpturen.

444	**Drei Cherubsköpfe,** bunt. Um 1700.	20
445	**Kleine Holzgruppe:** Johannes von Nepomuk, liegend auf Polster. Holz, gefirnißt. L. 17·5 cm.	12
446	**Holzfigur** eines aufwartenden Hundes, montiert als Schirmständer. Braun eingelassen. Biedermeier. H. 96 cm.	40
447	**Reliefgruppe:** Der hl. Veit, in einem Ölkessel betend. Fassungsspuren. Um 1700. H. 30 cm.	20
448	**Gnadenstuhl-Holzgruppe,** darstellend die Trinität. Volkskunst, 18. Jahrh. H. 32 cm.	15
449	**Bronzefigur:** Mädchen mit dreifach abgestufter Krinoline, am Kopf Schlange. Moderne, phantastische Antikenfälschung. L. 11 cm.	5
450	**Johannes der Täufer und Hl. Antonius,** zwei Holzfiguren, geschnitzt, durchaus vergoldet. Ländlich, um 1820. Je H. 48 cm.	20
451	**Kruzifix.** Volkskunst, 17. Jahrh. Höhe ohne Kreuz 62 cm.	15
452	**Zwei ganz kleine Englein.** Alte Farbe und Gold. Um 1800. Je H. 14 cm.	25
453	**Kopf** eines Engels. Oberösterreich. 1. Hälfte des 17. Jahrh. H. 11 cm.	15
454	**Marmorfragment,** antik? Harpokratesknäblein. H. zirka 8 cm.	6
455	**Englein** in ganzer Figur, mit kleiner, vergoldeter Draperie. Um 1700. H. 57 cm.	40
456	**Ein Paar geflügelte Englein.** Alter Anstrich. Volkskunst, um 1800. Je L. zirka 30 cm.	100

457	**Reliefgruppe:** Geißlung Christi. Sieben Personen. Eichenholz. Teilweise restauriert. Niederländische Volkskunst, um 1570. H. 67 cm. **Siehe Abbildung.**	300
458	**Englein** in ganzer Figur, mit kleiner Draperie. 18. Jahrh. H. 67 cm.	50
459	**Zwei Cherubsköpfe** in einem Stück, bronziert. 18. Jahrh. Je H. 20 cm.	20
460	**Statuette** des hl. Stefanus, stehend. 17. Jahrh. H. 37 cm.	60
461	**Schwarzer Spitzenshawl.** L. 184, B. 67 cm.	20
462	**Konvolut Posamenterie:** 1) blaue Masche — Eicheln mit Quaste, 2) zwei gelbe Eicheln mit Metall, 3) roter Vorhanghalter.	20
463	**Rundgenetzte Metalldecke,** in der Mitte Petit-point-Arbeit. Durchm. 73 cm.	30
464	**Weiße Seidendecke** mit Palmettenmotiv und Fransen.	30
465	**Stola,** metalldurchwirkt.	15
466	**Spitzenshawl** auf Tüll, Blumen und Girlanden. L. 300, B. 54 cm.	40
467	**Olivgrüner Renaissance-Samt, antiker, roter Samt, kleiner Brokatläufer.**	50
468	**Kasel,** heller Fond, metalldurchwirkt, mit bunten Blüten, von Silberborten umgeben. Beschädigt. 18. Jahrh.	50
469	**Kobaltblauer Barock-Samt.**	80
470	**Drei Stücke dunkelrote Seide,** zirka 10 m im Quadrat gemessen.	80
471	**Blauer, persischer Samt** mit Goldverzierungen. 18. Jahrh. L. 90, B. 31 cm.	180
472	**Große Batistdecke** mit Stickereien und Fileteinsätzen. Reiche Handarbeit.	150
473	**Drei Stores,** Handarbeit mit großem Richelieu-Motiv.	200

J. Bossé.

474	Brustbild eines Herrn mit kleinem Bärtchen, in grauschwarzem Rock. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1843. H. 69, B. 56 cm.	100

Alfred Buchta.

475	Venezianische Nacht. Ölstudie. H. 25, B. 29 cm.	40

Alfred Gerstenbrand.

476	Nachtszene; Mann und Frau, auf der Straße sich küssend. Farbige Zeichnung. Signiert. H. 36, B. 27 cm.	30

Josef Hoffmann.

1831 — 1904 Wien.

477	Japanische Studie. Ansicht eines festlich beleuchteten Schiff-Verdecks. Hell beleuchtete Paläste im Hintergrunde. Aquarell. H. 44·5, B. 64 cm. Vermerk auf der Rückseite.	150

Rud. Hofmann.

Wien.

478	Bildnis einer Dame, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Aquarell. Signiert und datiert 1842. H. 26, B. 20 cm.	80

Albert Janesch.

Geb. in Wien 1889.

479	Kinderbildnis. Studie. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1919. H. 29, B. 23·5 cm.	30
480	Kopf eines bärtigen Mannes, mit roter Krawatte. Kohlezeichnung. Signiert. H. 44, B. 34 cm.	50

Kopie nach Tizian.

481 Die Zigeunermadonna. — 60
Öl. Leinwand. H. 67, B. 84 cm.

Oskar Larsen.
Geb. in Wien 1882.

482 Zwei erotische Rokokoszenen in Parklandschaft (Gegenstücke). zus. — 200
Mischtechnik. Karton. Signiert und datiert 1923. Je H. 46, je B. 57 cm.

B. Lauterbach.

483 Grablegung. — 30
Zeichnung. Feder, weiße Kreide. Signiert und datiert 1912.
H. 26, B. 35 cm.

Maler des 19. Jahrhunderts.

484 Dame in Halbfigur, mit Federhut, ein Buch in der Hand, die auf einem Tische ruht; links Ausblick in die Ferne. — 100
Öl. Leinwand. H. 62, B. 49 cm.

Heinrich Mauer.
Wien.

485 Bildnis einer alten Frau. — 120
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 42 cm.

Österreichischer Barockmaler des 18. Jahrhunderts.

486 Kind mit Schutzengel. — 70
Öl. Holz. Oval. H. 29, B. 23·5 cm.

Pirelli.

487 Brustbild eines jungen Mädchens, in weißem Hemd, mit offenem Blondhaar. — 150
Öl. Leinwand. Undeutlich signiert. H. 69, B. 55 cm.

Alois Rejchan.
1808 — 1861 Lemberg.

488 Porträt eines stehenden Mannes. Kniestück. — 50
Aquarell. Signiert und datiert 1842. H. 38, B. 24 cm.

Alois Hans Schram.
1864 — 1919 Wien.

489 Blumen in bauchiger Glasvase. — 100
Öl. Leinwand. H. 63, B. 50 cm. Auf der Rückseite Echtheitsbestätigung.

Josef Mathias von Trenkwald.
Prag 1824 — 1897 Perchtoldsdorf.

490 Triumphzug. — 50
Feder- und Tuschzeichnung. Papier. H. 45, B. 67 cm.

Unbekannter Maler des 19. Jahrhunderts.

491 Männliches Porträt, in braunem Rock. Brustbild. — 30
Öl. Leinwand. H. 57, B. 48 cm.

Wiener Schule.

492 Zwei Skizzen zu einem Fries. — 60
Bleistiftzeichnungen. Je H. 20·5, je B. 36 cm.

Hans Wilt.
Geb. in Wien 1867.

493 Landschaft, vorne Feld, im Hintergrunde eine Reihe von sechs Bäumen. — 60
Öl. Leinwand. H. 40, B. 53 cm.
Aus dem Nachlaß.

Bodo Winsel.

494 Kinderbildnis. Brustbild. — 50
Aquarell. Signiert und datiert 1855. H. 17, B. 14 cm.

Schätzung
in Schillingen

495 **Sechs diverse Aquarelle** mit Kinderszenen von Paula Ebner u. a. 30

496 **Elfenbeinminiatur** in Bronzerahmen: Junges Mädchen. Signiert: O. Wetzer. — **Elfenbeinminiatur** in schwarzem Rahmen: Junge Frau mit Spitzenshawl, Halskette mit Medaillon. 50

497 **Zwei Stiche** nach J. W. Baumgartner, bezw. J. D. Herz, getönt und auf Leinwand aufgezogen: Die Anbetung der Hirten und Die Kreuzigung (Gegenstücke). Je H. 76·5, je B. 109 cm. Gerahmt. 20

498 **Aquarell:** Junges Mädchen mit lila Federhut. Signiert: L. Fischer 1835. Gerahmt. 60

499 **Skizzenbuch,** gebunden. Monogrammiert F. J. 1884. 30

500 **18 Blatt.** Moderne Radierungen, darunter Blätter von M. Adler, Fr. Gold, M. Lerch, R. Lux usw. Verschiedene Formate. 120

500a **Schwarzes, geschliffenes Schafferl** aus Hyalitglas. Um 1830. 30

III. AUKTIONSTAG.

Montag, den 11. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 501—750.

		Schätzung in Schillingen
501	**Zwei große, geschliffene Glasflakons,** farblos und rot.	20
502	**Rote Glasvase** mit Golddekor.	10
503	**Porzellanschale** mit Untertasse, grüner Dekor, mit Goldhenkel. Blauer Bindenschild 1815.	25
504	**Porzellanaufsatz** in Muschelform, goldverziert, mit Vögeln. Böhmisch, Biedermeier. Marke T. K. (Thun-Klösterle).	25
505	**Weiß glasierte Porzellangruppe.** China. Beschädigt.	40
506	**Kleines Kännchen.** Weißer Zackendekor, goldverziert. Weißer Bindenschild, um 1830.	15
507	**Zwei Porzellanfiguren,** darstellend zwei Affen; einer als Musikant, der andere als Hofnarr. Bunt bemalt. Etwas beschädigt.	20
508	**Gebauchter Porzellankrug** mit grünen Festons und Golddekor. Um 1820.	20
509	**Kleiner, böhmischer Porzellanaufsatz** für Zigarren, dazu **Porzellanaufsatz** mit Schlange und Blüten. Marke Neu-Wien 1847.	30
510	**Zwei Schalen** mit Untertassen und **zwei Dessertteller,** mit Rosen auf dunkelviolettem Fond. Weißer Bindenschild 1860.	30
511	**Kaffeeservice,** bestehend aus 4 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen und Zuckerdose. Biedermeier. Marke Karl Fischer, Karlsbad.	40
512	**Drei Porzellanfiguren,** darstellend zwei tanzende Mädchen und eine Dame in Krinoline, das Strumpfband richtend. Modern. Etwas beschädigt.	25
513	**Porzellanfigur:** Eichhörnchen, bunt bemalt, auf Rasensockel. Blaumarke Schlaggenwald. H. 19 cm.	30
514	**Kaffeeservice,** bestehend aus sechs Schalen mit Untertassen, mit Weinlaub-Bordüre und Goldrand. Weißer Bindenschild 1833. Etwas beschädigt.	70
515	**Drei Becherschalen, vier Untertassen und zwei Kannen.** Mit weißem und blauem Bindenschild 1828, 1829.	30
516	**Gedeckelte Glasdose** auf Teller, blau überfangen, mit Silbergriff. Biedermeier.	40
517	**Ein Paar italienische Fayence-Leuchter,** bunt bemalt. Im Stile Louis XVI. Etwas beschädigt.	20
518	**Ovaler, geriffter Fayenceteller,** grün glasiert. Tirol, um 1700.	20
519	**Schale** (Neu-Wien) mit böhmischer Untertasse. Die Schale mit plastischem Blüten- und Golddekor.	15

Skulpturen.

520	**Kahles Kinderköpfchen,** für eine Puppe mit natürlichen Haaren bestimmt. Nußholz? 17./18. Jahrh. Höhe ohne Sockel 16 cm.	15
521	**Tonprotome** eines Frauenköpfchens auf flachem Grund. Unteritalien, 3. Jahrh. vor Christi. H. 12 cm.	20
522	**Cherubsköpfchen,** bunt und Gold. Volkskunst, um 1800. H. 16 cm.	15
523	**Großer Cherubskopf.** Alter Anstrich. 18. Jahrh. H. 25 cm.	30
524	**Cherubskopf,** fragmentiert. 18. Jahrh. H. 14 cm.	8
525	**Fliegendes Englein** mit Flügel und Draperie (an der Decke).	35

		Schätzung in Schillingen
526	**Zwei schwebende Engel.** Je H. 38 cm.	50
527	**Cherubsköpfchen** mit einseitigem Flügel. Alte Fassung. 17. Jahrh. H. 22 cm.	30
528	**Zwei sitzende Engel,** ehemals auf einem Giebel. Alte Fassung. 17. Jahrh. Je H. 53 cm.	50
529	**Barockenglein,** sitzend. Linker Arm fehlt. Vielleicht bayrisch, 18. Jahrh. H. 73 cm.	70
530	**Ein Paar sitzende Barockengel** mit alter Fassung. Teile fehlen. 18. Jahrh.	70
531	**Nackte Halbfigur** mit eingestemmten Armen, endend in zwei rundliche Akanthusranken. Eichenholz. Ohne Bemalung. 17. Jahrh. H. 46 cm.	90
532	**Ein Paar Alabasterfiguren:** Mönchsheiliger und weibliche Heilige. Unterarme fehlen. Teilweise Samtsockeln. Je H. zirka 20 cm.	60
533	**Statuette** des hl. Sebastian, abgelaugt. Linke Hand ergänzt. Um 1520. Höhe ohne Sockel 48 cm.	100
534	**Marmorbüste** eines Knaben, mit Lorbeerkranz und Binde. Ursprünglich als Träger eingebaut. Arbeit des 16. oder 17. Jahrh., nach der Antike. H. 31 cm.	120
535	**Silbertasse** mit Spinne und Spinngewebe. 150 g. Englisch.	35
536	**Silber-Zuckerzange,** graviert. 55 g. Wiener Beschau 1858.	20
537	**Grüner, geschliffener Glas-Senftiegel** in Silbergestell. Zirka 100 g. Wiener Beschau 1840.	40
538	**Silberner Henkelkorb,** innen vergoldet, mit Glaseinsatz. 340 g	55
539	**Gelber Majolika-Jamtiegel** auf Silbertasse, mit Deckel und Löffel. Als Bekrönung Kirsche. 200 g reines Silbergewicht.	50
540	**Silberne Tischglocke.** 87 g. Fa. V. Meyers Söhne, Wien.	20
541	**Aschenschale** in Silbergestell mit Zündholzschachtel. 200 g.	35
542	**Silberbecher,** innen vergoldet. 131 g. Wiener Beschau 1850.	40
543	**Konvolut,** bestehend aus Silber-Teeseiher, Silberpfropfen und Silberpetschaft. 94 g.	15
544	**Gehenkelte, silberne Zuckerdose.** 335 g. Wiener Beschau 1840.	90
545	**Ein Paar Silberleuchter** mit gerifftem Schaft. 372 g. Etwas beschädigt. Wiener Beschau 1831.	85
546	**Silbertasse** mit durchbrochener Wandung, Kugelstab-Bordüre. 608 g.	120
547	**Silberner Henkelkorb,** innen vergoldet, mit Rosenbordüre, geschliffener Glaseinsatz. 670 g.	120
548	**Silberaufsatz** mit Glashandgriff. Zirka 780 g.	130
549	**Silber-Saucière,** innen vergoldet, mit Lorbeerbordüren. 760 g.	160
550	**Kleines Kirchentabernakel,** geschnitzt, vergoldet und polychromiert. 18. Jahrh. H. 48, B. 54, T. 40 cm.	40
551	**Zwei geschnitzte Wandkonsolen.** Je H. 55, je B. 47 cm.	40
552	**Tisch** mit Etagère, Kirschholz. Biedermeier. H. 119, L. 157, B. 68 cm.	50
553	**Geschnitzte Etagère.** L. 198 cm.	40
554	**Zwei Amphoren** und **Kopf** einer Amphore.	80
555	**Biedermeier-Rahmenuhr** mit Halbstundenschlag- und Spielwerk.	60
556	**Graue, runde Marmorsäule** auf viereckigem Sockel.	80

557 **Renaissancestuhl** mit hoher Lehne, Rücken- und Fußlehne geschnitzt. 100

558 **Puppenfauteuil** im Louis-XIV.-Stil. Grüner Überzug. 60

559 **Hoher Armlehnstuhl** mit geschnitztem Verbindungssteg. Nußholz. Roter Samtbezug. 18. Jahrh. 120

560 **Ohrenfauteuil,** gedrechseltes Gestell, grüner Rips- und Lederbezug. Um 1700. 200

561 **Salzburger Truhe,** zwei große und drei kleine intarsierte Füllungen, auf geschnitztem Unterteil. Um 1700. H. 58, L. 161, T. 51 cm. 200

562 **Italienische, geschnitzte Truhe,** Bordüre am Rand, seitwärts geschnitzte Blattmotive. Um 1700. H. 59, L. 170, T. 57 cm. 250

563 **Zwei hohe Armlehnstühle,** gedrechselte Gestelle, figural-ornamental geschnitzt, mit Strohgeflecht. Renaissancestil. 240

564 **Großer Stollenschrank,** reich geschnitzt, schwarz gebeizt. Das Gebälk getragen von Karyatiden. Ober- und unterhalb je zwei Türen, mit figuraler Darstellung der vier Jahreszeiten. Renaissancestil. H. 232, B. 161, T. 61 cm. 350

565 **Iran-Fragment.** 70×48. 50

566 **Schirastasche.** 74×74. 50

567 **Bochara-Yastik.** Zirka 100×69. Defekt, aber sehr fein geknüpft. 60

568 **Kaukasischer Teppich.** 177×162. Verkleinert. 100

569 **Ispahan-Fragment,** gerahmt. 16. Jahrh. H. 14, B. 40 cm. 150

570 **Anatolischer Teppich** aus der Kirshihir-Gegend. 152×104. Biedermeier. 180

571 **Ispahan-Fragment,** gerahmt. 16. Jahrh. H. 19, B. 40 cm. 200

572 **Sultanabat.** 221×131. Verkleinert. 1. Hälfte des 19. Jahrh. 300

573 **Ispahan-Fragment,** gerahmt. 16. Jahrh. H. 31, B. 60 cm. 400

574 **Ispahan-Fragment,** gerahmt. 16. Jahrh. H. 93, B. 23 cm. 400

575 **Persischer Brokat.** Rot-Gold mit Grün. Gerahmt. Um 1600. H. 22, B. 44 cm. 300

576 **Persischer Brokat.** Rot-Gold. Gerahmt. Um 1600. H. 80, B. 25 cm. 350

Oskar Larsen.

Geb. in Wien 1882.

577 Flüchtlinge; eine Gruppe von zwei Frauen und einem Kind sitzen am Wege; ein Mann zieht einen beladenen Karren; eine Frau trägt einen Korb auf dem Kopf. 100
Mischtechnik. Karton. H. 35, B. 47 cm.

Maler um 1900.

578 Trinkgelage; für Personen sitzen um einen Tisch; rechts zwei stehende Bedienungsleute. Studie. 200
Öl. Holz. Rechts oben undeutlich signiert. H. 38, B. 50 cm.

Carl Müller.

579 Alter Turm in Freistadt, O.-Ö. 20
Kohlezeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 45, B. 25 cm.

Martin Putz.

Wien.

580 Der Markt am Hof in Wien. Studie. 60
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1922. H. 29, B. 36 cm .

Bernhard Wilhelm Rosenthal.
Geb. in Emden 1804.

581 Bildnis einer alten Frau in braunem Kleide und weißer Haube. Halbfigur. Öl. Leinwand. Auf der Rückseite signiert und datiert 1843. H. 32, B. 28 cm. — 40

Max (?) Scholz.
Geb. in Neisse 1855.

582 Kopf eines, in die Hände gestützten jungen Mädchens. Farbige Studie. Öl. Karton. Signiert und datiert 1919. H. 27, B. 17 cm. — 50

Alois Hans Schram.
1864 — 1919 Wien.

583 Zwei junge Römerinnen schmücken ein Denkmal mit Rosen. Studie. Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 38, B. 50 cm. Auf der Rückseite Echtheitsbestätigung. — 80

584 Historische Szene in einer Kirche; eine Königin mit großem Gefolge in der Bildmitte; sie hält die gefalteten Hände über einem Kelch. Öl. Leinwand. Nachlaßstempel und Echtheitsvermerk. H. 60, B. 100 cm. — 100

Johann Wachtl.
Vor 1793 — nach 1833 Graz.

585 Brustbild eines jungen Mannes. Öl. Leinwand. Auf der Rückseite signiert. H. 57, B. 47 cm. — 150

Fr. Weigl.
Wien.

586 Brustbild eines Mannes mit über die linke Schulter geschlagenem Mantel. Zeichnung. Signiert. H. 12, B. 10 cm. — 50

Hans Wilt.
Geb. in Wien 1867.

587 Villa mit reichem Blumenpark. Öl. Leinwand. H. 42, B. 53 cm. — 100

Emily Wilhelm.

588 Japanisches Stilleben. Öl. Karton. Signiert. H. 80, B. 53·5 cm. — 150

Unbekannter Maler.
Mitte des 19. Jahrhunderts.

589 Der Mailänder Dom. Aquarellierte Lithographie. H. 16, B. 22 cm. — 30

Alfred Wagner.

590 Das Lied der Heimat. Tempera. Leinwand. Goldhintergrund. Monogrammiert. H. 100, B. 107 cm. — 300

Zeichner um 1800.

591 Militärische Parade. Getuschte Federzeichnung. H. 23, B. 35 cm. — 40

592 **Missale.** Italienische Pergamenthandschrift um 1600. Gr.-Fol. Mit Initialen. Alter Lederband mit Bronzebeschlägen (unvollendet). H. 53, B. 38 cm. Die Handschrift stammt aus dem Dominikanerkloster S. Maria Magdale auf dem Quirinal in Rom. — 200

593 **Missale.** Italienische Pergamenthandschrift, 1606. Gr.-Fol. Mit hübschen Initialen. Lederband mit großen Metallbuckeln (Rücken beschädigt). H. 54, B. 37 cm. Die Handschrift stammt aus dem Dominikanerkloster S. Maria Magdale auf dem Quirinal in Rom. — 300

594 **Kassette** mit Perlmuttereinlagen. Um 1600. H. 14, L. 28 cm. 40

595 **Alpenländische Kuhglocke** aus Kupfer, mit gesticktem Ledergürtel. Um 1800. 30

596 **Zwei getriebene Meßkännchen,** Kupfer, versilbert. 18. Jahrh. 20

597 **Ornamentierte Bronzeglocke,** als Bekrönung Uhu. Biedermeier. 25

598 **Sechs verzinkte Eisen-Truhenhenkel,** dazu **Rosetten.** 30

599 **Kassette** mit Intarsien. Innen Fächer. 20

600 **Kassette** mit Kerbschnitzerei, intarsierter Deckel mit geschnittenem Eisengriff. Um 1600. H. 21, L. 36 cm. 40

Skulpturen.

601 **Kniender Renaissance-Mädchenengel** mit Schnürbrust. Oberösterreich, um 1600. Späterer Anstrich. H. 59 cm. 40

602 **Marmorköpfchen** eines Genius, mit Fruchtkranz. Etwa 3. Jahrh. n. Chr. Bestoßen. H. 13 cm. 40

603 **Standkreuz** mit Kruzifix. Messingguß, um 1850. H. 44 cm. 20

604 **Ein Paar Cherubsköpfe** über Wolkenteilen. Alte Farbe. 18. Jh. Je H. 27 cm. 35

605 **Zwei Cherubsköpfchen,** alte, teilweise bloßgelegte Fassung. 18. Jahrh. Je H. 25 cm. 60

606 **Vortragekreuz,** reich geschnitzt, durchbrochen. Doppelseitig, mit Monogramm Jesu. 17. Jahrh. Alte Vergoldung. H. 44 cm. 35

607 **Kniendes, geflügeltes Englein** mit Lilienstengel, wohl von einer Verkündigung. Alte Fassung. 1. Hälfte des 17. Jahrh. H. 28 cm. 80

608 **Holzrelief,** oval, Büste Johannis des Evangelisten. Um 1700. H. 53 cm. 150

609 **Heiliger Florian** mit Burg, gotisierend überschnitzte Barockfigur. H. ca. 110 cm. 150

610 **Reich bewegtes Englein** mit bewegter Draperie. Etwa in Lebensgröße eines sechsjährigen Knaben. Dunkles Naturholz. 18. Jahrh. 150

611 **Zwei Steinengel,** um 1730. Mit Ölfarbanstrich. Je H. 50 cm. 120

612 **Sitzender Barockengel** mit flatternder Draperie. Großenteils alte Fassung. H. ca. 75 cm. 120

613 **Geschnitzte und vergoldete Kirchenvitrine,** 18. Jahrh., darin Statue Johannis des Täufers, gleichfalls 18. Jahrh., auf reichem, durchbrochenem Sockel. H. 106 cm. 200

614 **Zwei Flügelenglein,** eines mit Weltkugel. Die Flügel später. Fassung alt. Um 1540. Kärnten? Je H. ca. 25 cm. 280

615 **Maria mit dem Kinde,** auf der Mondsichel mit zwei Cherubsköpfchen, stehend. Oberösterreich, um 1700. Reste der alten Farbe. H. 126 cm. 300
Siehe Abbildung.

616 **Zwei phantastische Tiere,** stehend, holzgeschnitzt. Um 1650. H. 285 und 270 cm. 350
Siehe Abbildung.

617 **Ein Paar Figuren,** wohl Joachim und Anna, als Gegenstücke gearbeitet. Die alte Fassung und Vergoldung sehr schön erhalten. Einzelne Hände und Fingerspitzen fehlen. Schöne, vielleicht steirische Arbeit. Je H. 156 cm. 600
Um 1690.
Siehe Abbildung.

618 **Holzstatuette des hl. Michaels** als Seelenwäger. Oberösterreich, um 1500. H. ohne Sockel 53 cm. — 900
Siehe Abbildung.

619 **Trauernde Maria unter dem Kreuze,** händeringend. Alte, teilweise übermalte Fassung. In der Art des M e i n r a d G u g g e n b i c h l e r. Um 1700. H. 89 cm. — 900
Siehe Abbildung.

620 **Silberkalender.** Zirka 200 g. — 40

621 **Silberaufsatz,** durchbrochene, geriffte Wandung. 410 g. — 110

622 **Silber-Gewürzbüchse,** Filigranarbeit. 100 g. — 20

623 **Likörkrug,** in Silber montiert, mit sechs Likörgläsern. Louis-XVI.-Stil. In Etui. Zirka 200 g. — 80

624 **Silber-Saucière,** innen vergoldet. Fa. S c h w a r z u. S t e i n e r. 710 g. — 130

625 **Silberschüssel** mit ornamentierter Bordüre. 835 g. — 160

626 **Ovale Silbertasse** mit Rosenbordüre. 1000 g. — 190

627 **Fünfteilige Tee- und Kaffeegarnitur,** gravierte Wandungen, auf Tasse. 1285 g reines Silbergewicht. — 220

628 **Silberne Fischschüssel** mit ornamentiertem Rand. 1600 g. — 275

629 **Kollier,** Filigranarbeit, Mattgold, mit Perlen, Rubinen und Diamanten besetzt. Goldkettchen, daran Perlen. 32·5 g. — 400

630 **Großes, modernes Silberbesteck,** fast unbenützt, bestehend aus 24 großen Messern, 24 großen Gabeln, 12 großen Löffeln, 12 Dessertmessern, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Fischmessern, 12 Krebsenbestecken, 12 Obstmessern und Obstgabeln (die Messerhefte und der obere Teil der Gabeln vergoldet), 12 Eislöffeln (die Schalen vergoldet), 12 Eierlöffeln (die Schalen vergoldet), 12 Kaffeelöffeln, 12 Mokkalöffeln, Suppenschöpfer, 4 Salzfässern mit Löffeln, Käse- und Buttermesser, Fischvorlegemesser und -gabel, Tortenschaufel, 2 großen Gemüselöffeln, 2 großen Vorlegegabeln, 2 Kabarettgabeln, Zahnstocherbehälter, Zuckerzange, 2 Saucenlöffeln, Traubenschere, Eisschaufel, Zuckerstreulöffel, Salatbesteck (dieses vergoldet), Vorlegelöffel, Spargelzange, großem Vorlegemesser; in sechs Holzladen, mit Hirschleder gefüttert. Eichenschrank. 8000 g. — 2400

631 **Goldemailuhr** (Formuhr), darstellend Apfel. Um 1800. — 200

632 **Vier Moosachat-Aschenschalen,** in Silber montiert, und **Zündholzschachtel.** — 50

633 **Goldbrosche** mit Moosachat, umgeben von Diamanten. — 100

634 **Rechteckiges Tischchen** mit bemalter Platte und reich geschnitztem Untergestell. Biedermeier. Italienisch. L. 82, B. 52 cm. — 100

635 **Kleine Truhe** mit reichen Beinintarsien. H. 21, L. 45, T. 29 cm. — 120

636 **Länglicher Tisch** auf gewundenen Säulenfüßen, mit Verbindungsstegen. Nußholz, reich intarsiert. Renaissancestil. L. 140, B. 79 cm. — 250

637 **Kabinettschrank** auf Tischgestell. Architektonischer Aufbau, fünfteilig, in der Mitte Vertiefung mit drei Nischen, jede mit einer Figur, dahinter Geheimfächer. Rechts und links je zwei profilierte Nischen, darin und auf den sie krönenden Giebeln Figuren. Ober- und unterhalb zahlreiche Laden, zuoberst Galerie. Italienisch, um 1700. H. 173, B. 123, T. 47 cm. — 500

638 **Salongarnitur,** bestehend aus Sofa in halbrunder Form und zwei Armlehnstühlen, geschnitzt, weiß-gold gefaßt, mit grauem, geblumtem Brokatbezug. Im Stile des 18. Jahrh. — 600

639	**Runder Salontisch,** schwarz politiert. In der Mitte der Tischplatte auf Sèvres-Porzellan, bunt bemalte Darstellung Ludwigs XVI., umgeben von Miniaturporträts der Damen des französischen Hofes auf Sèvres-Porzellan. Sowohl die Miniaturen als auch der dreiteilige Tischfuß in reicher, massiver Bronzeverzierung. Durchm. der Platte 77 cm. Französisch, Louis Philipp.	600
640	**Ausziehbarer Speisezimmertisch** mit **10 Sesseln, zwei Fauteuils,** reich geschnitzt, schwarz gebeizt. Violetter, gepreßter Samtüberzug.	800
641	**Großer, dreitüriger, geschweifter Schrank,** ehemaliger Beichtstuhl (im Innern noch die vergitterten Beichtfenster); sehr reiche Würfelintarsien; zwischen den Türen und seitwärts Pilaster mit geschnitzten Kapitälen. Geschweiftes, gekröpftes Gesimse. Nußholz. Der Beichtstuhl Mitte des 18. Jahrh. H. 230, B. 250, T. in der Mitte 83 cm.	2800
642	**Konzertflügel,** Steinway & Sons, 274 cm lang, schwarz, drei Pedale. Op. 138.880.	4500
643	**Schwarzer, drehbarer Klaviersessel.**	15
644	**Ghiordes-Doppelgebetteppich.** 230×130. Nach 1800.	300
645	**Verné-Decke** (Nadelarbeit). 235×155.	300
646	**Ferahan.** 195×132. Mitte des 19. Jahrh.	350
647	**Melas.** 149×109. 1. Hälfte des 19. Jahrh.	350
648	**Kula-Doppelgebetteppich.** 264×148. Frühes 19. Jahrh. Merkwürdiger rosa Fond.	350
649	**Iran.** 295×208. Mitte des 19. Jahrh.	400
650	**Anatolischer Familiengebetteppich** (Saph). 368×107. Mitte des 19. Jahrh.	400
651	**Uschak-Gebetteppich.** 188×144. Frühes 19. Jahrh.	500
652	**Moudjour-Gebetteppich.** 154×129. 1. Hälfte des 19. Jahrh.	500
653	**Yomud.** 293×180. 1. Hälfte des 19. Jahrh.	600
654	**Kuba.** 247×137.	700
655	**Mossul extra.** 400×190. Mitte des 19. Jahrh.	800
656	**Sparta.** 375×284. Braun, mit grünem Fond.	900

Florentiner (?) Manierist.

Ende des 16. Jahrhunderts.

657 Die Auferweckung des Lazarus. — 800
Holz. H. 110, B. 220 cm.

Frans Francken d. J.

Antwerpen 1581 — 1642.

658 Disputation von weltlichen und geistlichen Persönlichkeiten, oben tubenblasender Engel. — 800
Holz. H. 51·5, B. 75·5 cm.

Klassizistischer Maler.

2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

659 Heroische Szene; Lukrezia (?) ersticht sich in dem Augenblick, da ihr Vater und andere Krieger in ihr Gemach stürzen. — 700
Öl. Leinwand. H. 176, B. 240 cm.

Klinsbauer.

660 Blick auf den Leopoldsberg. — 150
Aquarell. Signiert und datiert 1920. H. 24, B. 34 cm.

Rudolf Kriser.

661 Die Irrenburg; ein nacktes Mädchen liegt auf dem Boden; phantastische Gestalten umgeben sie. — 500
Mischtechnik. Leinwand. Signiert und datiert 1905.
H. 110, B. 220 cm.

Heinrich Lossow.

München 1843 — 1897 Schleißheim.

662 Leda mit dem Schwan. — 100
Bleistift- und Kohlezeichnung. H. 17·5, B. 23 cm.

Heinrich Maria Dietrich Monten.

Düsseldorf 1799 — 1843 München.

663 Batterie, im Galopp dahinjagend. — 400
Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1824. H. 31, B. 40 cm.

Österreichisch.

19. Jahrhundert.

664 Schönes, junges Mädchen (Halbfigur), Blumen und Schilf im Haar. — 400
Öl. Leinwand. H. 91, B. 73 cm.

Alois Hans Schram.

1864 — 1919 Wien.

665 Zwei junge Mädchen, Studie. — 100
Öl. Karton. H. 29, B. 27 cm. Nachlaßstempel und Echtheitsvermerk.

666 **Antiphonarium.** Italienische Pergamenthandschrift, Anfang des 17. Jahrh. Gr.-Fol. 108 Blt. Mit schönen, teilweise figürlichen Initialen. Sehr sorgfältig ausgeführte Handschrift, Lederband mit großen Metallbuckeln. H. 62, B. 45 cm. Die Handschrift stammt aus dem Dominikanerkloster S. Maria Magdale auf dem Quirinal in Rom. — 400

667 **Liber sequentiarum** de tempore et de sanctis. Römische Pergamenthandschrift, 1601. Gr.-Fol. Mit hübschen Initialen. Lederband mit ornamentierten Bronzebeschlägen (Rücken defekt). H. 53, B. 36 cm. Die Handschrift stammt aus dem Dominikanerkloster S. Maria Magdale auf dem Quirinal in Rom. — 400

668 **Zwei geschliffene Glaskrüge,** in ornamentiertem Silber montiert. Fa. J. C. Klinkosch, Wien. Zirka 400 g. — 75

669 **Silber-Gewürzbüchse,** Filigranarbeit. 110 g. — 20

670 **Silber-Strickkörbchen,** Alt-Wien. Gravierte, durchbrochene Wandung. Wiener Beschau 1836. 60 g. — 25

671 **Ein Paar Alt-Wiener Silberleuchter** mit Rosenbordüren. Wiener Beschau 1830. 560 g. — 130

672 **Zwei Chinasilbergefäße,** innen vergoldet, mit Rosenbordüre und geschliffenen Glaseinsätzen. — 25

673 **Zwei Bürsten,** in Chinasilber montiert. — 20

674 **Wasserglas** in Chinasilberständer, dazu **Chinasilberschale** und **Glocke.** — 20

675 **Zwei Chinasilberflaschen,** innen Glas. — 20

676 **Bergmann-Öllampe,** Bronze. — 25

677 **Zwei Elfenbeinstöcke,** einer mit Malagarohr. — 50

678 **Alabastervase,** zylinderförmig, Blattbordüre mit Rose. Biedermeier. H. 28 cm. — 30

679 **Zwei Renaissance-Uhrwerke** aus Schmiedeeisen. — 60

680 **Spinnrad** auf gedrechseltem Gestell. Alpenländisch. Ende des 17. Jahrh. H. 75 cm. 40

681 **Bronze-Tintenzeug** auf Marmorplatte, mit Bronzelöwen. 60

682 **Ornamentierter Schraubstock** für Frauenhandarbeit. Oberteil Entenkopf. Biedermeier. 15

683 **Meerschaumpfeife,** in Silber montiert, vorne Schlachtenszene, unten ungarisches Wappen. Weichselrohr. 30

684 **Holzpfeife,** in Silber montiert: Jagdszene, gedrechseltes Rohr. Biedermeier. 30

685 **Meerschaumpfeife,** in Silber montiert: militärische Szene. Biedermeier. 25

686 **Geschnitzte Holzpfeife,** zwei Türkenköpfe darstellend. Biedermeier. 15

687 **Drei geschnitzte Holzpfeifen.** 15

Skulpturen.

688 **Aegyptische Holzplastik** in Mumienform, mit Farbresten, inkomplett. H. 31 cm. 10

689 **Kleiner Doppelhenkelkrug** in der Form eines Mischkruges. Schwarzer, glatter Firnis. H. 10 cm. 8

690 **Fragment** einer tragischen Maske, rosa Onyx. Nach der Antike. H. 11 cm. 15

691 **Kopf des hl. Petrus,** ohne Fassung, lebensgroß. 2. Hälfte des 17. Jahrh. H. 27 cm. 70

692 **Halbfigur eines Mannes** mit ausladendem Redegestus. Rechter Unterarm fehlt. 17. Jahrh. Teile der alten Fassung. H. 33 cm. 40

693 **Barockengel,** sitzend, ein Fuß und etliche Zehen fehlen. 18. Jahrh. H. 60 cm. 25

694 **Reliefteil** einer knienden Patrizierin mit Haube und Halskrause. Um 1580. Kelheimer Stein. Hände fehlen, etwas bestoßen. H. 65 cm. 100

695 **Zwei stehende Engelknaben** mit kurzem, vergoldetem Rock. 17. Jahrh. Ältere Farbe. Je H. 54 cm. 100

696 **Zwei „Arme Seelen“,** rund, plastische Halbfiguren, mit alter Fassung. 18. Jahrh. Je H. 25 cm. 90

697 **Tempeltänzer** mit Gong und Hammer. Siamesisch, 19. Jahrh. Unbemalt, exotisches, hartes Holz. H. 82 cm. 120

698 **Statue** eines heiligen Herzogs, wohl Leopold, auf Wolkensockel, gute Arbeit. Österreichisch, um 1700. Die Arme fehlen, ohne Fassung. H. 119 cm. 160
Siehe Abbildung.

699 **Büste des Schmerzensmannes** mit stark zerfleischter Oberfläche. Volkskunst, 18. Jahrh. H. 55 cm. 100
Siehe Abbildung.

700 **Zwei geschnitzte und vergoldete Rähmchen.** 17. Jahrh., wohl Venedig. Je H. 39 cm. 100

701 **Bemalte Bauern-Metalluhr.** Anfang des 18. Jahrh. 20

702 **Spiegel,** Nußholz. H. 66, B. 48 cm. 25

703 **Italienisches Renaissance-Schränkchen,** zweitürig, innen zahlreiche Laden. H. 82 cm. 40

704 **Bureau-Armlehnstuhl** mit Ledersitz. 15

705 **Altdeutsche Standuhr** in schwarz politiertem Kasten. Bronzezifferblatt. Ganz-, Halb- und Viertelstundenschlag. Als Bekrönung Bronzegriff. 18. Jahrh. H. 50 cm. Fa. Josef Kött, Prag. 100

705a **Marmorbüste:** Junge Dame mit hoher Lockenfrisur. Ende des 18. Jahrh. H. 50 cm. 80

706 **Große, vergoldete Konsole** mit Spiegel, oben figuraler Schmuck. 120

707 **Bücherschrank,** fünfteilig, mit aufklappbaren, verschiebbaren Türen und geschliffenen Gläsern, zuunterst je eine Lade. Eichenholz. H. 213, B. 86, T. 56 cm. 120

708 **Garderobewand,** getäfelt. Nußholz. H. 191, L. 216 cm. 100

709 **Salzburger Truhe** mit zwei großen und drei kleinen, intarsierten Füllungen. Um 1700. H. 61, B. 54, L. 171 cm. 200

710 **Briefbeschwerer,** schwarzer Glassockel, darauf Silbergruppe: Löwe mit Drachen. Wiener Beschau 1857. 30

711 **Rahmenuhr,** Holz, vergoldet. 30

712 **Heiland,** aus Elfenbein geschnitzt, Barock, auf späterem, schwarzem Holzkreuz. H. 29 cm. 40

Erich Brunkal.

713 Bildnis einer alten Frau in Haube, mit Brille. 30
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 15 cm.

Alfred Buchta.

714 Kreuzigung. 30
Zeichnung. Kreide, weiß gehöht. H. 28, B. 19 cm.

715 Frauenaktstudie. 60
Öl. Karton. H. 18, B. 23·5 cm.

F. (?) Graf.

716 Phantastische Architektur in Landschaft; rechts Reiterstatue auf überhohem Postament. 60
Pastell. Karton. Signiert. H. 43, B. 65 cm.

Otto Herschel.

Geb. in Teplitz-Schönau 1871.

717 Studienkopf einer Frau. 40
Farbige Stiftzeichnung. Signiert. Oval. H. 26, B. 20 cm.

Daniel Hock.

Geb. in Wien 1858.

718 Germanische Siegesszene. 100
Öl. Leinwand. Im Halbkreis gemalt, Zwickel in Gold. H. 63, B. 72 cm.

Albert Janesch.

Geb. in Wien 1889.

719 Zwei Studien mit Kinderakten. 60
Kohle und Rötel. Papier.

C. Krenek.

720 Dorfstraße mit Bäuerin. 20
Aquarellierte Federzeichnung. Signiert. H. 10, B. 9 cm.

Frank Kirchbach.

London 1859 — 1912 bei Schliersee.

721 Pompejanische Mädchen im Atrium. 20
Tuschzeichnung. Signiert und datiert 1882. H. 34, B. 24·5 cm.

Maler vom Ende des 18. Jahrh.

722 Aufblickender Kopf einer Heiligen in grünem, gelb gefüttertem Tuch. 80
Öl. Leinwand. Oval. H. 53, B. 39 cm.

Österreichischer Biedermeiermaler.

723 Bildnis einer jungen Dame in Grün, vor rotem Vorhang, den linken Arm auf ein Tischchen gestützt. 120
Öl. Leinwand. H. 62, B. 49 cm.

Robert Skala.
Wien.

724 Hauptplatz in Grinzing. 120
Öltempera. Karton. Signiert. H. 49, B. 61 cm.

725 **Miniatur:** Christus, in schwarzem Rahmen. — **Miniatur:** Madonna mit Kind, auf Papier gemalt. — **Miniatur:** Mann und Frau in ungarischer Magnatentracht. 20

726 **Elfenbeinminiatur:** Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung, mit Goldlorgnon-Kette. In Lederetui. — **Elfenbeinminiatur:** Bildnis eines jungen Mannes. Gerahmt. 30

727 **Zwei Zeichnungen,** signiert: A. Brusenbauch 1920; **eine Zeichnung,** signiert: A. Hengeler 1900, und **drei japanische Holzschnitte.** 100

728 **Konvolut:** Diverse Bleistiftzeichnungen aus dem Nachlaß Albert Schindler. Verschiedene Formate. 70

729 **Konvolut:** 12 Aquarelle usw. Genreszenen, Landschaften, historische Darstellungen, Porträts usw. Darunter einige signiert. Verschiedene Formate. 80

730 **Konvolut:** 12 desgleichen. Ebenso. 80

731 **Konvolut:** 13 desgleichen. Ebenso. 100

732 **Acht rote, kleine Seidenquasten.** Biedermeier. 30

733 **Großer, gestrickter Perlbeutel.** Biedermeier. 15

734 **Zwei blaue, zwei grüne und eine rote Quaste.** 15

735 **Fransen,** grün-rot, und **Fransen,** grau-rot, zusammen zirka 4 m. 15

736 **Vier Quasten,** braun, rot und grau, mit Seidenschnüren, und **zwei Quasten,** rosa-grau. 15

737 **Zwei blaue** und **eine gelbe Quaste.** 15

738 **Acht Quasten,** vergoldete Holzteile, mit rot-grünen Fransen. Biedermeier. 40

739 **Schwarzer Spitzenshawl.** L. 255, B. 70 cm. 35

740 **Roter Samtpolster** mit Hochstickerei. Biedermeier. 25

741 **Mandarinenkleid,** dunkelblau, mit hellblauen und bunten Ornamenten. 100

742 **Prunkmantel** aus Goldbrokat, mit Goldborten, rot gefüttert. 180

743 **Fünf verschieden große Quasten.** 40

744 **Sechs Quasten** mit vergoldeten Holzteilen, grün-weiße Seide. Biedermeier. 30

745 **7 Blatt.** Schabkunstblätter von Rugendas: Schlachtenszenen usw. Verschiedene Formate. 100

746 **Konvolut:** Alte Kupferstiche, Stahlstiche usw., darunter Genreszenen, Landschaften, Porträts usw. Verschiedene Formate. 70

747 **Fünf verschiedene Kupferstichplatten,** graviert. 30

748 **Photographischer Apparat,** Goerz-Objektiv, Stativ, Plattenetui. 80

749 **Zwei orientalische Dolche** mit reicher Gravierung. 20

750 **Geschliffene Glasschüssel.** Durchm. 19 cm. 25

IV. AUKTIONSTAG.

Dienstag, den 12. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 751—980.

		Schätzung in Schillingen
751	**Farbloses Glas** mit gravierter Ansicht der Karlskirche in Wien. Im Boden Silbermünze. Biedermeier.	20
752	**Drei verschieden große, schlanke Glasvasen.**	15
753	**Zweiteiliger, böhmischer Obstaufsatz.** Rosa Eichenlaubdekor mit Gold. Biedermeier. Marke Karl Fischer, Karlsbad.	25
754	**Konvolut,** bestehend aus böhmischer Porzellangruppe, böhmischer Figur (Zündholzständer), moderner Figur (Kind mit Hasen) und Porzellanhasen, dunkelbraun.	25
755	**Kompottschüssel,** sternförmig geschliffen, mit Wellenrand. Durchm. 26 cm.	25
756	**Geschliffene Glasjardinière,** in Bronze montiert. L. 28 cm.	40
757	**Elektrische Klavierbeleuchtung.**	15
758	**Zwei elektrische Schreibtischlampen,** eine davon vernickelt.	40
759	**Puppen-Messingbett** samt Inhalt und **Nachtkästchen.**	60
760	**Ovaler Spiegel** in weiß lackiertem Rahmen.	15
761	**Richter-Anker-Steinbaukasten Nr. 16,** in Originalverpackung.	80
762	**Briefbeschwerer** aus Alabaster: Schildkröte; dazu **Aschenschale** aus Marmor.	20
763	**Uhr** in gehämmertem Kupfergehäuse. H. 33 cm.	30
764	**Standuhr,** das Gehäuse in einem Felsen. Figurale Darstellung: Venus und Amor. Holz, geschnitzt, vergoldet. Fa. Karl Löffler, Friedland. Um 1800. H. 50 cm.	40
765	**Vier Mokkaschalen** und drei Untertassen, grüner und Golddekor, dazu **Porzellanfigur:** Knabe. Marke Kopenhagen.	25
766	**Zwei Glasvasen,** vierkantig, mit Vergißmeinnicht, dazu **geschliffenes Glas.**	15
767	**Kassette** mit Geheimschloß. Um 1700. H. 34, B. 54, T. 36 cm.	90

Skulpturen.

768	**Relief** der hl. Anna, selbdritt, stehend. Zirbelholz? Ohne Fassung, bestoßen. Alpenländisch, 17. Jahrh. H. 22 cm.	30
769	**Kopf** eines Puttos, mit alter, etwas abgeblätterter Fassung. Um 1700. H. 17 cm.	10
770	**Kleiner Cherubskopf,** alte Fassung und Vergoldung. 18. Jahrh. H. 14 cm.	10
771	**Cherubskopf.** Um 1700. H. 20 cm.	10
772	**Zwei Cherubsköpfe** auf rundlichen Wolken. Volkskunst, 18. Jahrh. Je H. 26 cm.	20
773	**Statuette** des hl. Josef mit Christkindlein, alte Fassung; auf zugehörigem, dreiseitigem Holzsockel. H. 34·5 cm. 18. Jahrh.	50
774	**Statuette** der stehenden Immaculata mit Weltkugel, über Louis-XVI.-Sockel, alt bemalt. H. mit Sockel 19 cm. Ende des 18. Jahrh.	60
775	**Zwei Cherubsköpfchen** auf Wolken. Volkskunst, um 1800. Je H. 25 cm.	40
776	**Cherubskopf** auf Wolke, alte, leicht verwitterte Fassung. 18. Jahrh. H. 26 cm.	30

777	**Schwebendes Englein** (an der Decke). 18. Jahrh. H. zirka 60 cm.	20
778	**Reliefapplike** eines Cherubskopfes, Querformat, alte Fassung. Oberösterreich, 17. Jahrh. B. 42 cm.	40
779	**Ein Paar wechselseitige Cherubsköpfchen,** alter Anstrich. Bayrisch, 18. Jahrh. Je H. 16 cm.	40
780	**Drei Stück Lisenen** von einer Truhe, hermenartig. Nußholz. Italienisch, 17. Jahrh. L. 37 cm.	15
781	**Geschnitzte Pfeife** in Form eines Drachens, mit Reitern usw. Volkskunst, 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.	40
782	**Cherubskopf,** älterer Anstrich. 18. Jahrh. H. 16 cm.	10
783	**Schwebendes, bekleidetes Flügelenglein,** neuerer Anstrich. 17. Jahrh. H. 62 cm.	25
784	**Engelskopf,** abgeschnitten, älterer Anstrich, etwas bestoßen. Ländlich, um 1700. H. 20 cm.	10
785	**Geschliffenes Glas** für Jam, mit Deckel und Löffel, auf Silbertasse. 165 g.	32
786	**Silberschaufel** im Louis-XVI.-Stil. 200 g.	40
787	**Ovale Silbertasse** mit Eierstab-Bordüre und durchbrochenem Ellipsenrand. 165 g.	35
788	**Fünf silberne Miniaturvasen.** 168 g.	30
789	**Silber-Zuckerzange.** 68 g. Biedermeier.	20
790	**Gehenkelter Silberkorb.** 370 g.	70
791	**Silber-Sparbüchse.** 113 g.	20
792	**Silberteller** mit ornamentiertem Rand. 375 g.	70
793	**Silbernes Papiermesser, kleines Silberkörbchen, runde Silberdose.** 193 g.	40
794	**Gedeckelter, silberner Senftiegel** mit geriffter Wandung, dazu Silberlöffel. 140 g.	30
795	**Hoher Silberpokal,** innen vergoldet. 175 g.	35
796	**Silberdose,** mit blauem Email, innen vergoldet.	15
797	**Silberne Handtasche** mit Saphirdrücker. 197 g.	30
798	**Silberaufsatz,** innen vergoldet, mit geschliffenem Glaseinsatz. 268 g.	50
799	**Tula-Tabatière.**	20
800	**Halskette** aus grünen Glasperlen, mit Silberkreuz und Silberkugeln. Etwas beschädigt.	25
801	**Silberne Aschenschale** mit Zündholzbehälter, dazu **Zigarrenabschneider,** mit Silber belegt.	30
802	**Zwei Silberbroschen** und eine **Silberkette** mit Anhängseln.	20
803	**Silber-Armbanduhr** in Etui.	15
804	**Echte Korallenschnur.**	10
805	**Teeservice,** bestehend aus sechs Schalen mit Untertassen, Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose, einer runden und einer eckigen, gezackten Bäckereischüssel; geriffte Wandung, bunter Blumendekor. Goldrand. Englisch.	120
806	**Chinasilber-Essig-und-Ölständer** mit vier Glaseinsätzen.	20
807	**Chinasilbertasse** mit durchbrochenem Rand.	15

808	**Serviertasse** aus Chinasilber (beschädigt), **Briefbeschwerer, Zigarrenabschneider** (Hundekopf), **Messing-Zigarettendose.**	25
809	**Aufsatz** aus Chinasilber: Röhrender Hirsch neben Baumgruppe.	40
810	**Ovaler Brotkorb** aus Chinasilber, mit Bordüre, dazu **Zahnstocherbehälter** in Schirmform.	15
811	**Drei Chinasilbervasen** mit Rosenbordüre und Glaseinsätzen.	30
812	**Nickelständer** für Kartenspiel, dazu **Aschenschale** u. **Zigarrenabschneider.**	20
813	**Chinasilberaufsatz,** darstellend Nixe, von Welle getragen.	30
814	**Metallaufsatz** mit Figuren und Ornamenten, durchbrochene Wandung. Visitière.	20
815	**Doxa-Metall-Taschenuhr.**	15
816	**Waschkasten,** Nußholz.	20
817	**Nähtischchen** aus Nußholz.	20
818	**Vorzimmer-Garderobewand.**	20
819	**Runder, vierfüßiger Tisch.**	15
820	**Metallreifenluster,** dreiflammig.	15
821	**Messingreifenluster,** vierflammig.	20
822	**Schmaler, siebenladiger Chemisettekasten.** H. 139, B. 71 cm. Beschädigt.	30
823	**Weiß lackierte Kommode,** dreiladig, mit abhebbarem Wickeltisch-Aufsatz.	40
824	**Bureauschrank** mit Rollverschluß, innen Fächer. H. 230, B. 134 cm.	50
825	**Dreiteiliger Garderobeschrank,** weiß lackiert, mit Spiegel. L. 200, T. 52 cm.	50
826	**Weiß lackierte Kommode,** fünfladig, mit abhebbarem Wickeltisch-Aufsatz.	40
827	**Weiß lackierter Tisch mit zwei Stühlen.**	25
828	**Grüne, runde Marmorsäule** mit gedrehtem Schaft.	80
829	**Bett** mit hohem Kopfteil, dazu **Einsatz,** Eichenholz, und **Nachtkästchen** mit Marmorplatte.	100
830	**Schmiedeeisen-Zugluster,** elfflammig.	80
831	**Messing-Zugluster,** fünfflammig.	50
832	**Drehbarer Bureau-Armlehnstuhl.**	30

Maxim Erler.
Wien.

833	Alter Hof in Wien. Öl. Leinwand. Signiert. H. 34, B. 27 cm.	20

L. Leybold.
Wien.

834	Dekolletierte Dame in rotem Samtkleid. Gerahmt. Aquarell. H. 35, B. 30 cm.	120

Monogrammiert.

835	Ritter mit Roß, im Walde erstaunt auf einen Zwerg stoßend. Gerahmt. Aquarell. H. 21, B. 16 cm.	40

Hans Pock.

836	Bauer mit Pfeife. Gerahmt. Handzeichnung.	20

Martin Putz.
Wien.

837	Pferdestudie. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1922. H. 26, B. 33 cm.	60

Schätzung in Schillingen

838	**Zwei Pelzkappen** und ein **Silberhase.**	10
839	**Katzenfellfutter,** gefärbt.	40
840	**Konvolut,** bestehend aus drei verschiedenen Pelzstücken (Kindergarnitur).	15
841	**Muff** und **Kappe** aus Maulwurf und **zwei Stück Maulwurf.**	20
842	**Grauer Mantel** mit Pelzkragen.	40
843	**Blauer Mantel** mit Pelzkragen.	40
844	**Schwarzer Damen-Tuchmantel** mit Persianer-Pfotenbesatz.	70
845	**Muff** und **Kragen** aus Chinchillarattenstücken.	80
846	**Schakal,** Reisepelz.	150
847	**Maulwurf-Damenmantel,** beschädigt.	60
848	**Genotten-Mantel.** Beschädigt.	80
849	**Muff** mit Kopferl und Kragen. Echt Hermelin.	140
850	**Autodecke,** mit roten Katzen gefüttert.	150
851	**Muff,** echt Hermelin.	200
852	**Echter Chinchillakragen.**	400
853	**Stola,** echt Hermelin. L. 198, B. 73 cm.	400
854	**Sommermarder,** Herrenpelz-Futter.	600
855	**Sealbisam-Damenmantel,** schadhaft.	700
856	**Auto-Damen-Pelzmantel** aus Müllner-Katzen, mit Siebenschläfer gefüttert.	800
857	**Breitschwanzmantel,** erstklassig. Komplette 2er-Größen-Länge.	4500
858	**Lammweste.**	10
860	**Braunlederne Autokappe,** dazu **ein Paar ebensolche Handschuhe.**	30
861	**Blaue Decke.**	20
862	**Spitzendecke** mit Stickerei. 1 m².	40
863	**Ein Stück grüner, gestickter Stoff.** L. 426, B. 52 cm.	50
864	**Schwarzes Kaschmirtuch** mit Seidenfransen.	40
865	**Schwarze Samtdecke** mit Fransen.	40
866	**Zweiteiliger Filetstore** mit Metallborten.	50
867	**Brauner Ottomanen-Überwurf.** Beschädigt.	20
868	**Store** mit Handarbeit.	40
869	**Sechs lila Seidenpolster.**	30
870	**Deckchen,** Handarbeit, mit leonischer Borte. L. 70, B. 68 cm.	15
871	**Viereckige Decke** mit Handarbeit, Stickerei und Spitzen. 103×103 cm.	35
872	**Zwölf Toledo-Eisdeckchen.**	15
873	**Ovaler Stickereipolster** mit Blumen und Seidenrücken. L. 60 cm.	25
874	**Schottischer Seidenschal** mit Fransen.	30
875	**Runder mehrfarbiger Brokatpolster** mit Silberborten und Goldspitzen. Brauner Samtrücken. Durchm. 50 cm.	30
876	**Handstickerei,** dreifigurig, Frau auf Pferd, vor ihr ein junges Paar. Anfang des 19. Jahrh. H. 90, B. 60 cm.	50

876a	**Ein Stück grüner, gestickter Stoff,** L. 186, B. 45 cm; dazu **ein Stück roter, gestickter Stoff.** L. 300, B. 45 cm.	50
877	**Gestickter Polster** auf rotem Grund.	15
878	**Deckerl** mit Metallhochstickerei. L. 80, B. 35 cm.	20
879	**Schwarzes Kaschmirtuch** mit Seidenfransen.	40
880	**Schwarze Samtdecke** mit Fransen.	40
880a	**Ein Stück schwarzer Samt,** mit bunter Blütenstickerei. L. 400, B. 60 cm; dazu **ein Stück schwarzer Samt,** mit roter und gelber Stickerei. L. 300, B. 60 cm.	100
881	**Zwei Kredenzdecken,** aus Handstickereien zusammengestellt. Je L. 141, je B. 88 cm.	50
882	**10·50 m gewebte Bordüre** auf schwarzem Grund. B. 21 cm.	30
883	**Ein Stück Brokat,** handgestickt, auf hellem Fond, Blumenvase, mit Vogelmotiven. L. 54, B. 17 cm.	30
884	**Bunter, gewebter türkischer Schal.**	60
885	**Spitzendecke,** Handarbeit, mit Greifen in den Ecken. 93 cm^2.	60
886	**Zwei Stores** mit Stickerei und Handarbeit.	120
887	**Deckenkappe, zwei Polster, Kaprice-Polster** mit gestickten Blumenmotiven und Spitzenrand. Reinleinen.	140
888	**Deckenkappe, zwei Polster** und **Kaprice-Polster.** Reiche Toledostickerei. Reinleinen.	150
889	**Zwei Stores** mit Handstickerei und Einsätzen.	160
890	**Zwei Seidenkleider,** eines gestreift, eines geblumt.	30
891	**Beige Spitzenkleid** und **schwarzes Spitzenkleid.**	50
892	**Drei verschiedene Maskenkostüme.**	20
893	**Zwei Röcke,** ungebraucht, einer kariert, einer gestreift.	15
894	**Zwei Damenkostüme,** eines Covercoat, eines kariert.	40
895	**Rosa Schlafrock,** gestickt, dazu **violetter Seidenrock.**	20
896	**Rohseidenkostüm** und **Poplinkleid.**	25
897	**Zwei Bettvorleger,** Lammfelle.	30
898	**Schwarzes Abendkleid,** mit Pailetten verziert.	40
899	**Dunkelblauer** Knabenmantel.	15
900	**Konvolut,** bestehend aus sieben Stück Kinderwollsachen.	15
901	**Drei Garnituren Damenwäsche,** gestickt, mit Spitzen. Ungebraucht.	30
902	**Vier Garnituren Damenwäsche,** gestickt, mit Spitzen. Ungebraucht.	60
903	**Sechs Stück Damenwäsche,** ungebraucht: Unterrock, 2 Leibchen, 2 Hosen, Frisiermantel.	40
904	**Sechs Stück Damenwäsche,** ungebraucht: 2 Unterröcke, Frisiermantel, 2 Leibchen, Hose.	40
905	**Sechs Stück Damenwäsche,** ungebraucht: Frisiermantel, 2 Leibchen, 2 Hosen, Unterrock.	40
906	**Sechs Stück Damenwäsche,** ungebraucht: Frisiermantel, 2 Leibchen, 2 Hosen, Unterrock.	40

907	**Sechs Stück Damenwäsche,** ungebraucht: 2 Unterröcke, 3 Hosen, Frisiermantel.	40
908	**Sechs Stück Damenwäsche:** 3 Leibchen, 3 Unterröcke.	25
909	**Leinen-Teehaube,** mit gelber Seide gefüttert.	20
910	**Damasttischtuch,** dazu **zwölf Servietten** mit Ajourrand.	80
911	**Viereckige Stickereidecke,** Handarbeit. 124 cm².	50
912	**Runde Leinendecke** mit Fileteinsätzen und Stickereien. Durchm. 64 cm.	25
913	**Zehn Damenkragen** und **ein Taschentuch.**	12
914	**Spitzenkragen** (Fichu) und **Brauttaschentuch.**	40
915	**Autodecke** aus braunem Tuch, gefüttert.	40
916	**Zwei Paar Schneeschuhe.**	6
917	**Zwei Paar Damen-Gummiüberschuhe.**	20
917a	**Vier Paar lange Glacéhandschuhe.**	20
918	**Zwei Paar Bergschuhe.**	15
919	**Brauner Fensterschoner.**	10
920	**Kamelhaar-Wagendecke.**	40
921	**Drei Paar Glacéhandschuhe,** unbenützt.	15
921a	**Desgleichen.**	15
922	**Seiden-Pyjama,** weiß-blau.	25
923	**Badezimmer-Vorleger,** weiß-blau.	20
924	**Weiße Piqué-Decke.**	15
925	**Zwei Paar Herren-Überschuhe.**	10
926	**Zwei Paar lange Glacéhandschuhe,** unbenützt.	20
926a	**Drei Paar weiße Glacéhandschuhe.**	15
927	**Weißer Reiher** und verschiedene **Straußfedern.**	40
928	**Türkisches Kostüm.**	30
929	**Autouhr, Lampenbatterie, Autohupe, Autotrompete.**	40
930	**Drei Touristenstöcke.**	5
931	**Schildkrot-Steckkamm.**	10
932	**Blumen-Cachepot, Kinderlavoir** mit **Topf.**	15
933	**Richter-Ankersteinbaukasten,** Festungen mit den dazugehörigen Eisenbrücken, in Originalverpackung.	120
934	**Kleiner Handkoffer** aus Schweinsleder, mit Überzug.	15
935	**Indianer-Ausrüstung** und **zwei Fußbälle.**	30
936	**Elektrische Kochplatte, elektrisches Bügeleisen.**	35
937	**Märklin-Baukasten.**	20
938	**Kinder-Orchestrion.**	20
939	**Zwei Tennisschläger** mit 17 Bällen.	15
940	**Zwei Paar Kinderski, vier Skistöcke, zwei Hockey-Stöcke.**	40
941	**Karniese, Autokoffer.**	30
942	**Gesichtsmassage-Apparat** mit dazugehörigen Utensilien.	80
943	**Kopf-Waschapparat** und **Nickelarm** für Brenneisen.	50
944	**Gehschule** mit Matratze.	40

		Schätzung in Schillingen
945	**Ein Paar große und zwei Paar kleinere Hanteln.**	15
946	**Radioapparat** mit Lautsprecher.	40
947	**Reisetasche** aus Schweinsleder, mit Necessaire und Überzug.	100
948	**Ein Paar braune Reitstiefel.**	15
949	**Kleine Mineraliensammlung.**	20
950	**Zwei Minimax-Apparate.**	60
951	**Kugelketten** aus vergoldeter Bronze, **Armband** aus Metall und **Messing-Herrenuhr.**	15
952	**Porzellan-Rauchverzehrer.**	20
953	**Zwei Schachteln verschiedenfarbiger Perlschnüre.**	40
954	**Diverse Hutnadeln,** Bernstein, Kristallhunde etc.	10
955	**Zwei Kupferstiche,** darstellend: Die Geißelung und die Grablegung Christi. In braunem Rahmen mit Goldleisten. Fol.	10
956	**Konvolut,** bestehend aus Holzbild, Brandmalerei, gerahmtem, gesticktem Bild, Stoffbonbonnière, ostasiatischem Bild, unter Glas.	15
957	**Konvolut Modistenbestandteile.**	15
958	**Konvolut,** bestehend aus zwei Sandauer Dosen, Hornlöffel, Putte aus Blei.	25
959	**Konvolut,** bestehend aus Holzfigur, persischem Kännchen, dreieckiger Schrifttafel.	15
960	**Konvolut,** bestehend aus Keksdose, Tintenzeug, Spielkartenpresse.	25
961	**Konvolut,** bestehend aus Eismaschine, Bügeleisen, Kupfer-Kochgeschirr.	30
962	**Kinderbadewanne** auf Ständer, **Kinderwaage** und **Moseskorb.**	40
963	**Konvolut Kinderspielzeug,** Krocketspiel, Steinbaukasten, Krampus.	30
964	**Konvolut,** bestehend aus Rasierspiegel und zwei Rasierapparaten.	15
965	**Konvolut,** bestehend aus Metallfigur auf Marmorsockel, kleiner Bronzebüste, Weihbrunnkessel aus Bronze, topasfarbiges Glas mit Ätzung.	15
966	**Schwebereck** mit **acht Keulen** und **vier kleinen Hanteln.**	30
967	**Aquarell:** Festzüge. Signiert J. Hasslwander. H. 30, B. 47 cm.	30
968	**Gerahmte Tuschzeichnung:** Zwei Herren. Signiert: „E. Th. 94."	10
969	**Aquarellierte Bleistiftzeichnung.** Signiert: Peter Kramer 1874. H. 9, B. 6 cm.	15
970	**Drei kleine Blumenbilder,** gerahmt.	10
971	**Aquarellierte Handzeichnung:** Ansicht von Burresheim. H. 15, B. 11 cm.	10
972	**Aquarell:** Winterlandschaft. H. 12, B. 19 cm.	15
973	**Zwei gerahmte Aquarelle:** Korneuburg und Senftenberg. Je H. 20, je B. 13 cm.	20
974	**Zwei Aquarelle:** Studentenliebe und Reiterschlacht 1813.	20
975	**Steinbaukasten** mit Reservesteinen.	30
976	**Kinder-Gummibadewanne.**	30
977	**Kinder-Gummischwimmgürtel** in Fischform.	15
978	**Pfadfinder-Ausrüstung,** bestehend aus drei Stücken.	10
979	**Holzpostament,** marmoriert. H. 67, B. 61 cm.	20
980	**Drei verschiedene große Küchengefäße** (zwei Email).	20

V. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 13. November 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 1000—1195.

Schätzung in Schillingen

1000 Albertina. Handzeichnungen. Bd. VII. Wien, ca. 1900. O. Mappe. 10

1001 Auktionskataloge: Sammlung von zirka 50 schönen u. seltenen Katalogen. 12

1002 Ambrosius. Opera. Paris 1686/90. 2 Bde. Fol. Alter Lederbd. 35
Ausgezeichnete Ausgabe der Benediktiner-Kongregation S. Maure.

1003 Ausstellung v. Kunstwerken d. Mittelalters u. d. Renaissance aus Berliner Privatbesitz. 1898. 4°. O. Lwd. 25

1004 Berteaux E. L'art dans l'Italie meridionale. Bd. I. Paris 1904. 4°. Mit vielen Tafeln. O. Hleder. (Alles was erschienen.) Außerordentlich seltenes und für die italienische Kunstgeschichte grundlegendes Werk. 120

1005 Bibliothèque Rose (Malot etc.). 15 Bde. 12

1006 — (Segur etc.). 10 Bde. 8

1007 — (Feuillet, Segur). 10 Bde. 8

1008 Böcklin. Eine Auswahl d. hervorragendsten Werke. München, ca. 1900. 4 Bde. Fol. O. Leder. 60

1009 Bode. Holländische u. flämische Meister. 1921. Hprgt. 20

1010 — Leonardo da Vinci. 1921. 4°. O. Hlwd. 8

1011 — u. Valentiner. Rembrandt in Bild u. Wort. 60 Tafeln. ca. 1910. 4°. O. Lwd. 25

1012 Bormann. Mittelalterl. Wand- u. Decken-Malereien in Deutschland. ca. 1890. Fol. O. Mappe. 25

1013 Born H. Seraphisches Firmament. Cölln 1715. 3 Bde. Kl.-8°. Leder. 7

1014 Brinckmann. Barock-Skulptur. 2 Bde. 1920/23. O. Hlwd. 18

1015 Burckhardt. Kunstgeschichte v. Italien. 1911. O. Lwd. 12

1016 Cleuziou. L'art national, Paris. 2 Bde. Lex.-8°. O. Lwd. 12

1017 Compass. 1918—1924. 24 Bde. O. Bde. 12

1018 Corpus iuris civilis romani. Leipzig 1720. 4°. Lederbd. 7

1019 Daumier. Holzschnitte. Herausg. v. Fuchs. 4°. O. Bd. 8

1020 David J. J. Verschiedene Romane. 5 Bde. 12

1021 Declaustre. Dizionario mitologico. Venedig 1755/58. 3 Bde. 4°. Mit 120 Kupfern. Ppbd. 20

1022 Dehio u. Bezolt. Denkmäler d. deutschen Bildhauerkunst I. 1910. Fol. O. Mappe. (Neupreis M 100.) 40

1023 Dohme R. Barok u. Rokoko Architektur. 3 Bde. ca. 1890. Fol. O. Bde. (Neupr. 200 M.) 100

1024 Dreger. Führich. Tafeln u. Text. Lex.-8° u. Fol. 1912. O. Bde. 40

1025 Drexler-Liszt. Goldschmiedearbeiten d. Stiftes Klosterneuburg. 1897. 4°. O. Bd. 15

1026 Dürers sämtl. Kupferstiche. Herausg. v. Leitschuh. ca. 1910. Fol. O. Hleder. 25

1027 — Trachtenbilder a. d. Albertina. Wien 1871. Fol. O. br. 6

1028 Engler-Höfer. Das Erdöl. II, IV. 1909/12. O. Hleder. 16

1029 Ferstel. Festschrift — Wiener Barock-Festschrift d. österr. Museums. 7

1030 Figdor, Auktions-Katalog d. Sammlung. 5 Bde. Wien. 4°. O. Bd. 25

1031 Flindt P. Meisterentwürfe f. Goldschmiedearbeiten. 1903. 33 Tafeln. O. Lwd. 12

1032 Folnesicz u. Planiscig. Bau- u. Kunstdenkmäler d. Küstenlandes. 1916. Fol. O. Bd. 70

1033 François d'Assise. Paris 1885. Fol. Mit vielen Abb. O. Lwd. 15

1034 Frankenberg J. Juris praxis moderna, das ist auserlesene Rechts-Sprüche. Leipz. 1704. Kl.-4°. Prgt. 12

1035 Gabelentz. Mittelalterl. Plastik in Venedig. 1903. O. Hlwd. 8

1036 Galen. Loci communes medicinae universae Köln. 1587. Fol. Blindgepreßter Schweinslederband auf Holzdeckeln. In der Mitte schöner Plattenstempel, umgeben von dreifacher Bordüre. (Rheinischer Einband vom Ende d. XVI. Jahrh.) 30

1037 Gemäldegallerie moderner Meister in Wien. Lfg. 1—12. — Möbelformen d. französischen Renaissance. 2 Lfg. 8
1038 Geymüller, H. v. Michelangelo als Architekt. München 1904. Fol. O. Mappe. Berühmtes und sehr gesuchtes Werk. 40
1039 Giedion-Welker G. Bayr. Rokokoplastik. 1922. Gr.-8⁰. O. Hlwd. 9
1040 Gobelinsammlung, Die Wiener. Kplt. mit allen Nachträgen. Zirka 1500 Abbildungen. In dieser Vollständigkeit äußerst selten. (Das Hauptwerk allein hat nur zirka 300 Tafeln.) 250
1041 Goebel. Wandteppiche. I. Niederlande in 2 Bden. ca. 1920. Fol. O. Bde. 50
1042 Goncourt. Die Kunst d. XVIII. Jahrh. 1921. 2 Bde. O. Hlwd. 8
1043 Gothofredus J. Opera iuridica minora. Leyden 1733. Fol. Prgt. 20
1044 Goya. Caprichos de Goya. Herausg. v. Loga. 83 Faks.-Drucke. Schöner O. Lederbd. Berühmte Ausg., in 300 num. Expl. gedruckt. 100
1045 Grabbe. Werke. Bibl. Institut. 3 Bde. O. Lwd. 6
1046 Graul. Alte Leipziger Goldschmiedearbeiten. 1910. Fol. O. Lwd. (Neupreis 100 M.) 70
1047 Grautoff. Nikolaus Poussin. 2 Bde. 1914. 4⁰. O. Lwd. 34
1048 Gross. Architektur-Plastik. 43 Tafeln. 4⁰. Mappe. 8
1049 Grünwedel. Altbuddh. Kultstätten in chin. Turkistan. 1912. 4⁰. O. br. (Neupreis 60 M.) 50
1050 Gutzkow. Werke. Bibl. Institut. 4 Bde. O. Lwd. 8
1051 Hals Franz. Gemälde. 1921. Lex.-8⁰. O. Lwd. (Klass. d. Kunst.) 16
1052 Hamerling. Aspasia. 3
1053 Harduin J. Opera selecta. Amsterdam 1709. 4⁰. Prgt. 9
1054 Haupt. Palast-Architektur v. Oberitalien u. Toskana v. 15.—17. Jh. Genua, Toskana, Venedig, Verona, Bologna, Turin. 5 Bde. Fol. O. Mappen. 200
1055 Hausenstein. Barbaren u. Klassiker. ca. 1920. 4⁰. O. Hlwd. 14
1056 Hauswirtschaftl. Bücher. 7 Bde. 6
1057 Hebbel. Werke. (Bibl. Institut.) 4 Bde. O. Lwd. 8
1058 Hefner-Alteneck. Ornamente d. Holzskulptur a. d. Bayr. Nat. Museum. 1881. 4⁰. O. Bd. 12
1059 Heider. Louis XVI. u. Empire. Wien ca. 1910. Fol. O. Bd. 15
1060 Hekler. Bildnisse d. Griechen u. Römer. 1912. 4⁰. O. Hlwd. 20
1061 Hildebrandt. Herald. Meisterwerke. 1882. Fol. O. Hlwd. 25
1062 Hirth Georg. Sammlung. Verst.-Katalog. 1898. 2 Bde. Mit vielen Tafeln. 12
1063 Hoffmann E. Th. A. Werke. Bibl. Institut. 4 Bde. O. Lwd. 8
1064 Harder. Biblische Vorstellungen d. alten u. neuen Testamentes. 178 Kupfer. Augsburg, ca. 1750. Qu.-8⁰. Hleder. 10
1065 Ibsen. Sämtl. Werke. 12 (statt 14) Bde. O. Lwd. 25
1066 Ilg Albert. Interieurs v. Kirchen in Oesterreich. 1895. 4⁰. O. Bd. 10
1067 Jahrbuch d. Grillparzer-Gesellschaft etc. 8 Bde. 10
1068 Jänicke. Grundriss d. Keramik. 1879. 4⁰. O. Lwd. Seltenes Werk. 50
1069 Jessen. Ornamentstich. Rokoko. 4⁰. O. Bd. 12
1070 Jugendschriften (Ecke, Jugendgarten etc.). 13 Bde. 4
1071 — Dass. (Koch, Glass). 17 Bde. 4
1072 — Dass. Engl. u. franz. 11 Bde. 6
1073 — Dass. 9 Bde. 4
1074 — Dass. (Burnett, Clement, Koch). 17 Bde. 6
1075 — Dass. (Schuhmacher). 13 Bde. 7
1076 Kataloge. Sammlung von zirka 30 schönen und seltenen Auktions-Katalogen. 12
1077 Kern. Italien. Marmorintarsien u. Mosaiken. ca. 1910. Gr.-Fol. O. Bd. 12
1078 Kerner. Pflanzenleben. 3. A. 1913. 3 Bde. Gr.-8⁰. Hleder. 30
1079 Klein W. Vom antiken Rokoko. 1921. O. Bd. 5
1080 Kleist, H. v. Werke. (Bibl. Institut.) 3 Bde. O. Lwd. 6
1081 Klinger. Zeichnungen. Herausg. v. Singer. ca. 1910. 4⁰. O. Bd. 8
1082 Knackfuss. Künstler-Monographien (Böcklin, Corinth, Trübner). 13 Bde. 26

Nr.		Schätzung in Schillingen
1083	— Dasselbe (Eyck, Ostade, Tintoretto etc.). 15 Bde.	50
1084	— Dasselbe (Dürer, Michelangelo, Rembrandt etc.). 10 Bde.	20
1085	Konvolut von Auktionskatalogen: Zirka 50 schöne und seltene Kataloge.	12
1086	Körner. Werke. Bibl. Inst. 2 Bde. O. Lwd.	4
1087	— Sämtl. Werke. Ill. Ausgabe. O. Lwd.	5
1088	Kristeller. Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrh. 3. A. 1921. 4°. O. Hleder.	16
1089	Kühn P. Max Klinger. L. 1907. Lex.-8°. O. Hlwd.	10
1090	Kunsthandwerk. 6 Werke (Kümmel, Japan etc.).	15
1091	Kunst u. Kunsthandwerk. Bd. 1—7. 1898/1904. 7 Bde. 4°. O. Lwd.	60
1092	Kupferstich-Kabinett. III. u. IV. 1899/1900. 2 Bde. 4°. O. Lwd.	10
1093	Lacher. Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. L. 1906. Fol. O. Lwd.	15
1094	Lanckoronski. Ausg. Kunstwerke d. Sammlung. Mit 31 Tafeln. W. 1918. 4°. O. br.	10
1095	Leisching. Fig. Holzplastik. 2 Bde. W. 1908. 4°. O. Mappe.	40
1096	Lenau. Werke. Bibl. Institut. 2 Bde. O. Lwd.	4
1097	Lessing u. Brüning. Der Pommersche Kunstschrank. 1905. Mit vielen Tafeln. O. Lwd. (Neupreis 60 M.)	50
1098	Liebermann. Zeichnungen. Herausg. v. Singer. ca. 1910. 4°. O. Bd.	8
1099	Literatur, Deutsche (Hardt etc.). 8 Bde.	12
1100	— Dass. (Schaukal etc.). 16 Bde.	10
1101	— Dass. (Blumauer, Lilly Braun etc.). 15 Bde.	14
1102	Loga. Goya. 2. A. 1921. 4°. O. Hlwd.	18
1103	Maisonier. Oeuvres. Paris, ca. 1870. Fol. Mit vielen Tafeln.	18
1104	Marot D. Ornamentwerk. 264 Bilder. Berl. 1892. Gr.-4°. O. Hlwd.	60
1105	Martin. Zeichnung nach Wu Tao Tze. Aus d. Götter- u. Sagenwelt Chinas. 49 Bl. M. 1913. Fol. O. Bd. (Neupreis 250 M.)	120
1106	— Sibirika. Mit vielen Tafeln. 1897. 4°. O. Bd.	10
1107	Matthäi. Holzplastik Schleswig-Holstein. Text u. Tafeln. 1901. Gr.-8° u. Fol. O. Hlwd. (Neupreis 60 M.)	35
1108	Mayer. Mittelalterl. Plastik in Spanien. Mit 40 Tafeln. 1922. 4°. O. Lwd.	12
1109	Meder. Albertina. Facsimile. Franz. Meister d. 16.—18. Jahrh. 1922. Fol. O. Bd.	100
1110	— Die Handzeichnung. 1919. 4°. Hleder.	50
1111	Meier-Gräfe. Moderne Kunst, I, II. 2 Bde. 4°. O. Bd.	25
1112	Meissner. Max Klinger. Mit vielen Tafeln. 1914. 4°. O. Hprgt. Num. Ausg.	50
1113	Moltheim. Bunte Hafnerkeramik d. Renaissance. 1906. 4°. O. br. In 300 num. Expl. gedruckt.	20
1114	Mörike. Werke. Bibl. Institut. 3 Bde. O. Lwd.	6
1115	Morosof. Russische Porträts. 4 Bde. 1913. 4°. Hleder. (Neupreis 460 M.)	250
1116	Moser. Sammlung Oriental. Waffen u. Rüstungen. L. 1912. Fol. O. Lwd. In Orig.- Holzkassette. (Neupreis 180 M.)	120
1117	Müller-Singer. Künstlerlexikon. 5 Bde. 1895/98. Hlwd.	20
1118	Museum, Österr. Festschrift Weltausstellung Wien 1873. 4°. O. br.	5
1119	Muskete. 2 Jahrgänge, 19, 22 (1915/16). Hlwd.	8
1120	Muther. Geschichte d. Malerei. 3 Bde. O. Lwd.	20
1121	— Meisterholzschnitt aus 4 Jahrh. München 1893. 4°. O. Bd.	10
1122	Neumayr. Erdgeschichte. 2. A. 1910. 2 Bde. Gr.-8°. Hleder.	12
1123	Novalis, Gellert, Brentano, Arnim. Bibl. Inst. 4 Bde. O. Lwd.	8
1124	Orbis pictus (Ind. Miniaturen, afrik. Plastik etc.). 12 Bde.	15
1125	Ostini. Meister Grützner. ca. 1910. 4°. O. Leder.	8
1126	Pazaurek. Gläsersammlung d. nordböhmischen Gewerbemuseums, Reichenberg 1902. O. Mappe.	18
1127	— Gefäße d. Deutschen Renaissance. 1876. Fol. O. br.	6
1128	— — Dass.	6
1129	Petrarca. Rime. Bassano 1776. 12°. Leder.	4
1130	Pfister. Der junge Dürer. 1921. 4°. Pp.	6
1131	Pistor H. Quaestiones iuris, tam Romani quam Saxonici. Leipzig 1620. 4°. Leder.	10

1132	Planiscig. Venez. Bildhauer. 1921. 4°. O. Lwd.	80
1133	— Publ. d. Kunsth. Sammlungen in Wien. I. Estensische Kunstsammlg. 1919. 4°. O. Bd.	25
1134	— Handzeichnungen alter Meister a. d. Sammlung Dr. Geiger. Wien, ca. 1920. Mit 100 Abb. 4°. O. Lwd.	40
1135	Preyer. Seele d. Kindes u. 3 andere Werke.	6
1136	Radisics. Chefs d'oeuvre d'art de Hongrie. Bud. 1897. Gr.-4°. O. Hleder.	40
1137	Ranke. Der Mensch. 3. A. 1911. 2 Bde. Gr.-8°. Hleder.	12
1138	Raphaels Zeichnungen. Hgb. v. O. Fischel. Bd. 1—3. B. 1913—22. Fol. O. Mappen.	80
1139	Ratzel. Die Erde u. d. Leben. 1904. 2 Bde. Gr.-8°. Hleder.	12
1140	Reuter. Werke. Bibl. Inst. 6 Bde. O. Lwd.	12
1141	Riegl. Spätrömische Kunstindustrie in Österreich. 1901. Fol. O. Lwd. Seltene Orig.-Ausgabe.	120
1142	Rituale Viennense 1774 u. anderes (Ziegler, Gallerie, Codex iuris etc.). 8 Bde.	16
1143	Rolfs W. Franz. Laurana. 2 Bde. 1908. 4°. Hleder.	30
1144	Romane, Deutsche (Strobl, Raabe, Tolstoi). 14 Bde.	12
1145	— Dass. (Ebers, Heyse). 14 Bde.	8
1146	Romane. Französ. (Daudet, Loti). 8 Bde.	6
1147	Romane, Französ. u. englische (Pailleron, Fleury). 16 Bde.	5
1148	Rückert. Werke. Bibl. Institut. 2 Bde. O. Lwd.	4
1149	Rudolf (Kronprinz). Eine Orientreise vom Jahre 1881. Wien. Gr.-8°. O. Lwd.	6
1150	Sack. Tiepolo. Hamburg 1910. 4°. O. br.	18
1151	Salmony. Chines. Steinplastik. 1922. 4°. O. Bd.	6
1152	Sarre. Keramik i. Euphrat-Tigris-Gebiet. Sonderabdr. 15 Tafeln. 1921. Fol. O. Bd.	12
1153	Schlosser. Schatzkammer d. allerh. Kaiserhauses. 64 Tafeln. 1918. 4°. O. Bd. Num. Expl. (Neupreis 320 S.)	100
1154	Schmiedekunst d. 15.—18. Jahrhunderts. Berlin 1887. Fol. O. Mappe.	15
1155	Schmidt. Bucheinbände. 1921. Fol. O. Lwd.	80
1156	Schmitz. Glasgemälde d. Kunstgewerbl. Museums. Berlin. Bd. II. Kat. u. Tafeln. 1913. O. Lwd.	25
1157	Schulbücher. 31 Bde.	4
1158	— Dass. 14 Bde.	3
1159	— Dass. 25 Bde.	4
1160	Sententiarum receptarum sive communium opinionum iure consultorum opus. Frankfurt 1568. 4°. Alter Lederbd.	10
1161	Shakespeare. Werke. Bibl. Inst. 10 Bde. O. Lwd.	20
1162	Sieveking. Kgl. Vasensammlg. München. I. Ältere Nichtattische Vasen. 1912. Mit vielen Tafeln. 4°. O. Lwd.	25
1163	Sigismund, Iustina. Gespräch zweier Wehe-Mütter wegen schwerer Geburten wie auch wegen Wendung der unrechten Geburten. Frankf. a. d. O. 1689. 4°. Mit vielen Kupfern. Pp. Titel fehlt.	18
1164	Spemann. Deutsches Museum. IV, X. 2 Bde. O. Hlwd.	25
1165	Steinmann. Michelangelo Porträtsdarstellung. 1913. 4°. Mit 107 Tafeln. O. Lwd. Vergriffenes und sehr gesuchtes Werk.	150
1166	Stiassny. Pachers St. Wolfganger Altar. Text u. Tafeln. 1919.	40
1167	Strack u. Letarouilly. Baudenkmäler Roms. ca. 1880. Fol. Mit vielen Taf. O. Bd.	18
1168	Streit. Tylmann Riemenschneider. B. 1888. 2 Bde. Fol. O. Mappe. Grundlegende Biographie des Künstlers.	30
1169	Strygowski. Raphael u. Correggio. 1898. O. Lwd.	9
1170	Stuck. Zeichnungen. Hgb. v. Singer. ca. 1910. 4°. O. Bd.	8
1171	Tauchnitz. (Byron, Hall Caine.) 20 Bde.	6
1172	Teppiche, Orientalische. Hgb. vom k. k. österr. Handelsmuseum. Wien 1892. Gr.-Fol. O. Hlwd. Berühmte Publikation. Eines der schönsten und wertvollsten Teppichwerke. Sehr schönes Exemplar. Bei 5 Abbildungen sind nur die schwarzen Tafeln vorhanden, eine Abbildung ist nur farbig.	800
1173	Thieme-Becker. Künstlerlexikon. 1—16. O. Bde.	200
1174	Tieck. Werke. Bibl. Institut. 3 Bde. O. Lwd.	6

		Schätzung in Schillingen
1176	Tissot. Anleitung f. d. Landvolk oder Haus-Arzney-Buch. 1772. Kl.-8°. Leder.	5
1177	Tractatus iuris varii in materia asseeurationis et cautionis. Köln 1569. 4°. Alter Lederbd.	15
1178	Uhde. Baudenkmäler in Spanien u. Portugal. Berl. ca. 1880. Fol. O. Mappe.	25
1179	— Baudenkmäler in Großbritannien. Wien 1894. 2 Bde. Fol. O. Bde.	40
1180	Uhland. Werke. Bibl. Inst. 2 Bde. O. Lwd.	4
1181	Volkswirt, Der. Jahrg. 12—16. 6 Bde. u. viele einzelne Hefte.	12
1182	Waldmann. Dürer. 2 Bde. O. Hlwd.	8
1183	Weixlgärtner. Ferd. Schmutzer. 1922. 4°. O. Hlwd.	25
1184	— Pettenkofen. 2 Bde. 1916. Gr.-4°. O. Lwd.	50
1185	Weltausstellung in St. Louis 1904 u. anderes. 19 Bde.	4
1186	Wieland. Werke. Bibliogr. Institut. 4 Bde. O. Lwd.	8
1187	Wien. Atlas z. Häuserkataster. ca. 1910. Fol. O. Mappen.	6
1188	With. Java. 1920. 4°. O. Hlwd.	12
1189	Wölfflin. Die Kunst Albrecht Dürer's. 1920. O. Hlwd.	12
1190	Woermann. Geschichte d. Kunst. Bd. 1—5. ca. 1920. Gr.-8°. O. Bde.	50
1191	Worringer. Abstraktion u. Einfühlung u. 6 andere kunstgesch. Werke.	15
1192	— Altdeutsche Buchillustration. 1921. O. Bd.	6
1193	— Formprobleme der Gotik. 1922. Mit 50 Tafeln. Hlwd.	6
1194	Wurzbach. Niederländ. Künstlerlexikon. 3 Bde. 4°. Hleder.	120
1195	Zeyer, Arch. Motive in Barock u. Rokoko. 100 Lichtdr.-Tafeln. 1907. Fol. O. Mappe.	20



Abbildungen.





HALLE.



Nr. 617. HALLE. Nr. 617.



HALLE.



HERRENZIMMER.



SPEISEZIMMER.



Nr. 152.



Nr. 457. Nr. 157.



Nr. 134.



Nr. 382. Nr. 136.



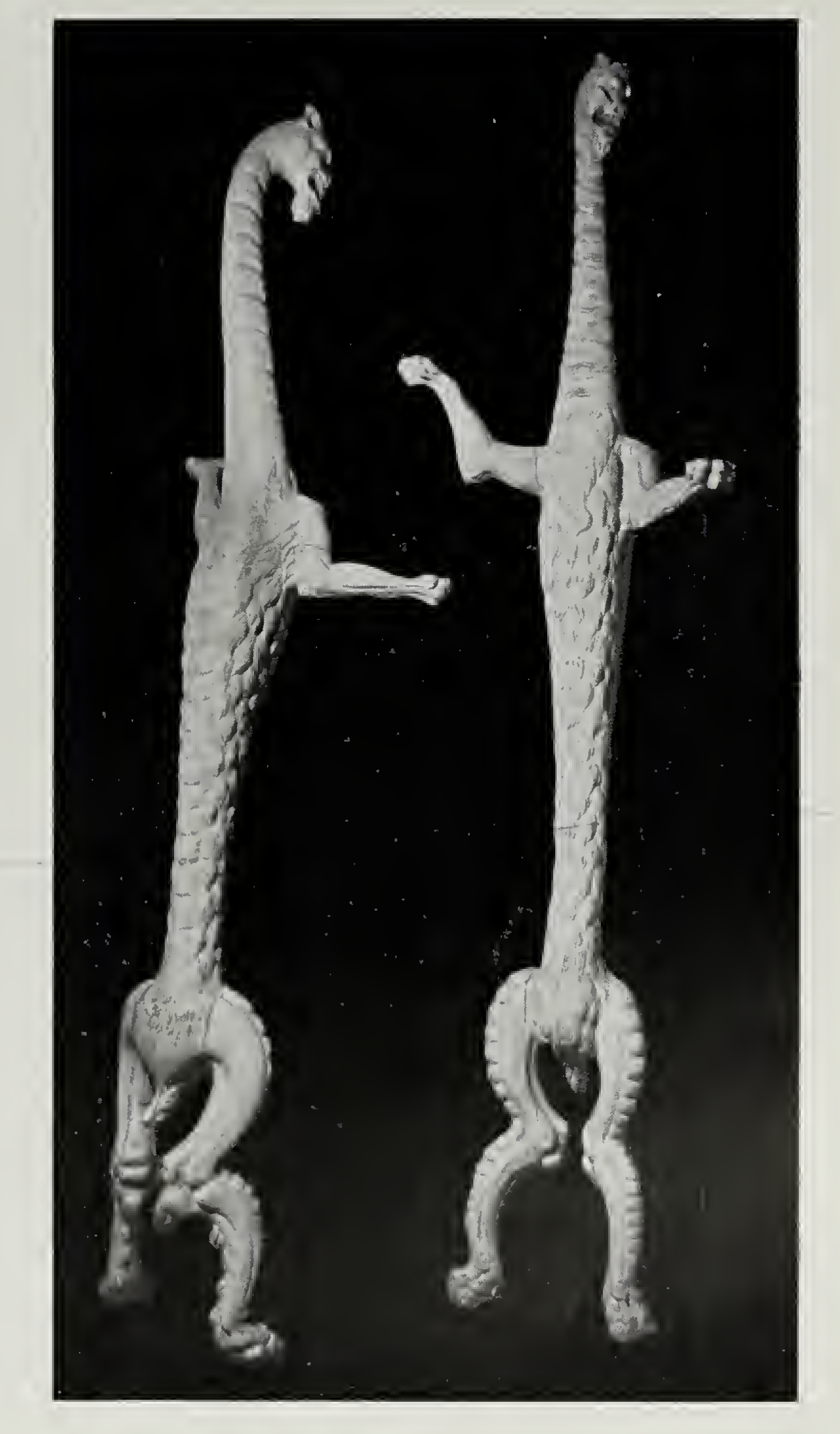
Nr. 288. Nr. 699. Nr. 381.



Nr. 698. Nr. 287. Nr. 123.



Nr. 391. Nr. 131.



Nr. 616.



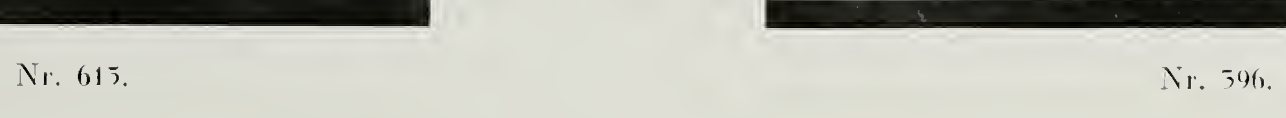
Nr. 184.



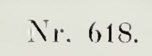
Nr. 615.



Nr. 396.







Nr. 618.



Nr. 619.



Nr. 422.



Nr. 189.



Nr. 352. PETER FENDI.



Nr. 99. LUDWIG FERDINAND SCHNORR VON CAROLSFELD.



Nr. 361. ALOIS REISACHER.

